الشـــاهد اللغـــوي

يحيى عبد الرؤوف جبر *

THE ATTESTATIONAL LINGUISTIC EXAMPLES

Yahya Abdul Raouf Jaber

ABSTRACT

This paper deals with some linguistic examples , that attest the grammatical usages of both the word and the sentence . This study is critical and analylitical . The main topic which I would focus on is the poetic examples , since it is more in momber and importence than the others .

The paper contains several sections in each of which I had discussed a special subject , some of these subjects are :

1 – The main forms of difference either in the structure of the examples or in the grammatical idea built on .
2 – The reasons that stand behind the previous forms of differences , e.g the scolastic verity between busreets and kufeets , the synecdochal usage of some words and dectational mistakes .
3 – We do respect the lenguistic efforts which our for–fathers achieved , but this doesn't mean that we have to ignore the mistakes which can be grasped here or there in the heritage of some of them , or the negative result , caused by some linguistic deficts , like the decline of the linglistic standerd of the students .
4 – Finally , this paper came up to some concludions and proposals which , if applied , can demonstrate efficitveness and successful results .

ملخـــص

يتناول هذا البحث طائفة من الشواهد اللغوية بالنقد والتحليل ، ويدور بشكل خاص حول الشواهد الشعرية دون غيرها ، ذلك لأنها الاكثر ولأن الاختلاف حول بعضها أشد . ويستوي في ذلك شواهد الألفاظ والمعاني ، وشواهد النحو والصرف وغيرهما من علوم العربية .

* استاذ مشارك بقسم اللغة العربية وأدابها ـ جامعة النجاح الوطنية .

وقد قسمنا البحث الى ما تحدثنا فيه عن أوجه الخلاف والاختلاف مدعمين ذلك بكثير من الشواهد والأمثلة ، فمن اختلاف في اسم الى اختلاف في لفظ أو معنى ، الى اختلاف في حركة أو مبنى ، ثمَ ، وهو الأخطر ، الى اختلاف في قاعدة توضع ويقاس عليها من بعد .

ثم جئنـا بالأسبـاب التي نراهـا تقف وراء هذا الاختلاف ، وفي مقدمتها اختلاف الرواة والمدارس نتيجة للتباين المذهبي ، لا سيما بين البصريين والكوفيين .

وبيّنا أنه في الوقت الذي يجب علينا فيه أن نجل جهود السلف ، لا يجوز لنا أن نتغاضى عن المآخذ والثغرات التي واكبت مسيرة تراثهم الينا ، فاذا هي تطل برأسها كأبواب يلج من خلالها المغرضون الى التعريض باللسان العربي ، وكمطايا يعتليها « المتعبون » الذين يصمون العربية بالعقم والعسر ، يستثقلونها وهي لغتهم .

وأعقبنا ذلك بما رأيناه نتيجة لما تقدم ، كتعدد القواعد وتدني مستوى التحصيل اللغوي ، وتضخم المعجم العربي ، واختتمنا البحث بمقترحات نعتقد أنها قد تقيم أوداً ، وتسد عجزاً ، والله من وراء القصد .

توطئـة

هذا بحث نسلط به الضوء على شواهد اللغة بغية الكشف عن حقيقة أمرها ، وحظها من السلامة ، وما ترتب على ذلك من نتائج وآثار مباشرة أو غير مباشرة ، وسواء أكانت قريبة عهد بعصر التدوين أو بعيدة لم ينج منها عصرنا الحاضر . وقد تدرجنا فيه بحيث أتينا على جل ما يندرج تحته ، فعرضنا لأنواع الشواهد ، ثم فصلنا القول في أوجه الخلاف والاختلاف التي أحصيناها من خلال استقراء طائفة كبيرة من شواهد اللغة المختلفة .

ولم نقف عند شاهد ولا خبر أكثر من سواه ، الا بمقدار ما يعكس ذلك الشاهد أو الخبر حقيقة ما نرجوه من وراء هذا البحث ، وهو أن بعض شواهد اللغة ، وتحديداً الأشعار منها والأرجاز حَريّة بأن نقف عندها مَليّا وأن نعيد النظر في كثير منها ، ليس انتقاصاً لجهود أسلافنا ، ولا مساً بشأنهم ، ولا تطاولاً على تراث العربية الخالد ، ولكن حرصاً منا على مواصلة جهودهم في خدمة اللغة ، وإعلاء لشأنها وشأنهم ، وخفضاً للجناح أمام عظمة هذا التراث المجيد .

وما نراهم في كثير مما اختلفوا فيه الا منطلقين من حرص زائد على سلامة اللغة ، وتمحيص أدق وأشد لشواهدها ، خدمة للقرآن الكريم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، ولكن هذا لا يعني أن أحداً منهم لم يغادر صواباً ، أو لم يقع في الخطأ ، أو لم يبالغ في موقف . وجدير بالذكر هنا أن كثيراً من المآخذ مردها الى الرواة الذين راحوا يتسابقون في هذا المجال ، ومنهم

صالح مهتد ، وظالم لنفسه يحرف الكلام عن موضعه ، ويصنعه صناعة .

وقد ذيلنا هذا البحث بما هو مِظنة الصواب من اقتراحات نرجو أن تلامس أذهان سدنة اللغة ، والقائمين على أمرها ، وأولئك الذين يضعون الكتب للتلاميذ ، عسى أن يكون في ذلك ما ييسر عسيراً ، ويصل مبتوراً بين اللسان العربي وأهله . والله من وراء القصد يهدي السبيل .

ما هو الشاهد

الشاهد لغة هو الحاضر الماثل ، مطلقاً أو خصوصاً ، أثناء وقوع الحادث أو نحوه ، فهو يقف على دقائقه كلها أو طائفة منها . وهو في اصطلاح القضاء شخص سمع او راى حدثا ما ، فهو يؤكد وقوعه لدى المحكمة أو نحوها .

أما في الاصطلاح اللغوي فهو جملة من كلام العرب أو ما جرى مجراه ، كالقرآن الكريم ، تتسم بمواصفات معينة ، سنتعرض لها في ما يأتي ، وتقوم دليلاً على استخدام العرب لفظاً لمعناه ، أو نسقاً في نظم أو كلام . أو على وقوع شيء إذا اقترن بغيره او على علاقة بين لفظ وآخر ، أو معنى وغيره ، وتقديم أو تأخير ، واشتقاق أو بناء ، ونحو ذلك مما يصعب حصره ومما هو محسوب في مناحي كلام العرب الفصحاء . وسندور بهذا البحث حول الشاهد اللغوي وحسب ، وذلك على النحو الذي سنبينه في ما ياتي :-

أقسام الشواهد اللغوية

أ ـ من حيث موضوعاتها :-

تنقسم الشواهد اللغوية الى أقسام عديدة من حيث موضوعاتها التي ترد فيها ، ذلك ان لكل علم من علوم العربية شواهده المختلفة ، ويمكن اجمال أهمها على النحو التالي :-

١ ـ الشواهد المعجمية :

ونعني بها ما جيء به من كلام العرب شاهداً لاسم أو لصيغة أو لمبنى تشتق من أصل لغوي ، او لمعنى تنصرف له هذه المفردة العربية أو تلك ، سواء أكان معنى أصلياً أم مجازياً ، وليس شرطاً في هذه الشواهد أن تكون مما ورد في المعاجم ، بعضها أو كلها ، ولكن يكفي أن تكون قد وردت في أي مصنف كان ، لتوكيد صيغة ، أو بناء أو استخدام لفظ لمعنى مما درجت

عليه المعاجم في تنوع مادتها ، ومهما اختلفت مدارسها .

فقد نجد كثيراً من الشواهد ـ المعجمية ـ في كتب ليست بمعاجم ، ولكنها تبحث في اللغة بطريقـة مبـاشـرة أو غير مبـاشرة . ومن أمثلة هذه الكتب : نظام الغريب للربعي والمداخل والعشرات في غريب اللغة لأبي عمر الزاهد ، المسَلْسَل لأبي طاهر التميمي الأشْتَرَكوني ، وشجر الدُر لأبي الطّيّب اللغوي و كِفاية المُتحَفِّظِ ونهايةُ المُتَلَفِّظِ لابن الأجْدابيّ وغير ذلك كثيراً جداً .

ويندرج تحت هذا النـوع شواهد الصرف ، لأن مادته الى اختلاف في البينة الداخلية للمفردات ، وكل ذلك الى اختلاف في المعاني ، وتلكم هي بعض حدود المعجم . كما يدخل فيه شواهد لغات القبائل واختلاف لهجاتها و أسمائها واشتقاقها ، والأحرف التي نزل عليها القرآن الكريم ـ القراءات ، واسماء البلدان ونحوها ، لأن ذلك كله الى اتصال وثيق بالالفاظ والمعاني ، وهذا أيضاً داخل في حدود المعجم العربي . وتمتاز الشواهد المعجمية عن غيرها من الشواهد بوفرة العدد .

٢ ـ الشـواهد النحويـة :

وتأتي في المرتبة الثانية بعد الشواهد المعجمية من حيث العدد ، ونقصد بها ما جيء به من كلام العرب شاهداً لعامل نحوي أو لأثر إعرابي أو علامة بناء أو إعراب أصلية كانت أم فرعية ، ونحو ذلك مما يقوم عليه النحو العربي وأصوله ، وأوجه الخلاف في مسائله وقضاياه بين المدارس المختلفة ، يستوي في ذلك الشاذ النادر والقياس المطرد .

وجدير بالذكر أن هذه الشواهد ، تنتمي إلى أدب العصور التي يحتج بكلام العرب فيها ، وبما جرى مجراه ، فهي في ذلك سواء والشواهد المعجمية ، وإن كان من الجائز الاستشهاد بكلام العرب بعد تلك العصور ، لكن لرصد تغير في دلالة أو تمثيل لكلام ، أو بيان استخدام ، كما أنها تختلف عن الشواهد الآتي ذكرها من حيث عدم ارتباطها بزمان بعينه .

٣ ـ شواهد النقد والبلاغة والعروض :

وهي أبيات من الشعر ـ أو غيرها ـ جاء بها من كلام العرب أصحاب هذه العلوم شواهدَ وأمثلة لبيان معنى حسن أو رديء ، أو صورة مليحة أو قبيحة ، أو وزن موسيقي أو زحاف أو نحو ذلك مما لا يخفى على القارىء . كل ذلك دون التقيد بزمان أو بمكان ، لأنها لا تقوم في

جوهرها على الألفاظ لمعانيها و لآثار بعضها في بعض بقدر ما تقوم على ما يطرأ في ذهن المُتَلَقّي عند تلقّيها من استجابة تتمثل في استحسان أو استهجان ، أو في أذنه عند سماعها من استساغة واستمراء أو نفور ونحوه .

وسنقصر بحثنا على النوعين الأول والثاني ، لأنها شواهد المعاني والألفاظ والنحو الذي جرى عليه اللسان العربي ، وهذه مما لا علاقة له بالمتلقي واختلاف أمره من إنسان لآخر ، كما هي الحال في النوع الثالث ، ذلك أن اللغةَ : ألفاظَها ومعانيَها ونحوَها حقيقةٌ مجردةٌ تقع خارج الانسان ، أو قل هكذا درج الناس في تعاملهم باللغة وعلاقتهم بها ، وان كان ذوبان اللغة في الانسان أعلى من كونها تقع خارجه ، لأن هذه هي الحقيقة المتبادلة بين الانسان ولغته ، وما نرى الفجـوة القائمة بين العرب ولغتهم الا نتيجة لفقدان هذه العلاقة ، حيث لم تعد اللغة للخلق والابداع والتغيير والترابط ... فقد قتلها الدرس التقليدي ... .

ب ـ من حيث أنواعها الأدبية :ـ

تختلف شواهد العربية تبعا لاختلاف أنواعها الأدبية ، ويمكن إجمال هذه الأنواع في ما يأتي :ـ

١ ـ الشواهد القرآنية :

ونقصد بها الشواهد المقتبسة من القرآن الكريم بما في ذلك القراءات المختلفة حتى الشواذ منها . ويعد القرآن الكريم في مقدمة أنواع الشواهد ، وأعلاها رتبة ، لأنه دون شك ، أفصح الكلام ، وأولاه بالأخذ والاطمئنان الى صحته وعدم تحريفه .

وقد اختلف اللغويين والنحاة في الاستشهاد بآية وقراءاته ، فمنهم من فعل دون تحفظ يذكر ، كالكوفيين ، حيث كان موقفهم من القراءات يقوم على احترامها والتحرج من مخالفتها على نحو ما نلمسه في قول الفراء : « اتّباع المصحف إذا وجدت له وجها من كلام العرب وقراءة القُرّاء أحب إليّ من خلافه » (١) وقوله في لغة القرآن الكريم « إن لغة القرآن أفصح أساليب العربية على الإطلاق ، وإن الكتاب أعرب وأقوى في الحجة من الشعر » (٢) .

١ ـ الفراء ، أبو زكريا يحيى : **معاني القرآن** ، تحقيق محمد علي النجار وأحمد يوسف نجاتي . دار الكتب المصرية . القاهرة سنة ١٩٥٥ م ، ج ١ ص ١٤ .

٢ ـ الفراء ج ١ ، ص ١٤ . وانظر أيضا ابن فارس أحمد : **الصاحبي في فقه اللغة وسنن العربية في كلامها** . تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة عيسى البابي الحلبي . القاهرة سنة ١٣٦١ هـ ص ١١ .

ومنهم محتفظون كالبصريين ،طعنوا على بعض القراءات ، وأخضعوا مجملها الى قواعدهم، فقبلوا منها ما وافقها ، واحتجوا به ، ورفضوا مالم يوافقها ، ورموه بالشذوذ . فقدموا بذلك القاعدة على النص القرآني بالرغم من أنه مُوَثّق ومتواتر .

يقـول صاحب الخزانة : « كلامه عزّ اسمه أفصح الكلام وأبلغه ، ويجوز الاستشهاد بمتـواتـره وشـاذه » (٣) ذلك أنه ، كما ذكرنا قبل قليل ، أولى الكلام بالأخذ ، نظراً لصحته والاطمئنـان الى عدم تحريفه . ومن دواعي العجب أنهم ربما استشهدوا بالأشعار المجهولة ، وقدّموها على قراءات مشهورة ، وذهب بعضهم الى أبعد من ذلك فحرّم بعض القراءات ، كما فعل المُبَرِّدُ في قراءة حمزة قوله تعالى ﴿ واتّقوا الله الذي تساءَلون به والأرحامِ ﴾ (٤) إذ عطف على الضمير المخفوض دون إعادة الخافض ـ الباء ـ فقال : « لا تحل القراءة بها » (٥) بالرغم من أن ابن مسعود وابن عباس ومجاهداً وقتادة وغيرهم قد قرأوا بها .

ولا يعني ما تقدم أن البصريين لم يستشهدوا بآيات من القرآن الكريم ، التي تُقرأ على وجه واحد ، بل كان التوجّه العام الى رفع مكانة القرآن الكريم والبعد به عن الجدل وأسبابه ، احتراما له وتقديسا ، ومع ذلك فهذا هو سيبويه يستشهد بنحو من ٣٧٣ شاهداً قرآنياً (٦) ، وهذا هو أبو العباس المُبَرِّد من بعده يستشهد بما يربو عن ٥٠٠ شاهدا قرآني (٧) .

٢ ـ شواهد الحديث النبوي الشريف :

الحديث النبوي الشريف هو كل ما روي عن النبي ﷺ من قول أو فعل أو تقرير أو صفة خَلقية أو خُلقية (٨) . ولكنه عند النحاة هو قول النبي ﷺ ، وانما يهتم النحويون بالقول لأنه موضوع النحو ومنبع استدلالهم ومرجع أحكامهم (٩) .

---

٣ ـ البغدادي ، عبد القادر : **خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب** ، المجلد الأول ، تحقيق عبد السلام هارون . دار الكاتب العربي ، القاهرة سنة ١٣٨٨ / ١٩٦٨ ص ٤ .

٤ ـ سورة النساء ، الآية ١ .

٥ ـ ابن يعيش ، يعيش بن علي : **شرح المفصل** ، المجلد الثالث ـ المطبعة المنيرية . القاهرة د.ت ص ٧٨ .

٦ ـ ناصف ، علي النجدي : **سيبويه امام النحاة** ، القاهرة ، مكتبة نهضة مصر سنة ١٩٥٣ ص ٤٢٥ .

٧ ـ المبرد ، محمد بن يزيد : **المقتضب** ، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة . من منشورات وزارة الاوقاف المصرية . القاهرة سنة ١٣٩٩ ، مقدمة المحقق ص ٩٥ .

٨ ـ الخطيب ، محمد عجاج : **السنة قبل التدوين** ، القاهرة مكتبة وهبة سنة ١٩٦٣ ص ٢٢ .

٩ ـ رفعت ، محمد : **أصول النحو السماعية** : رسالة ، بكلية اللغة العربية ، جامعة الأزهر رقم ٨٣٥١ ص ٤٨ .

وقد اختلف أهل اللغة في الاستشهاد بالحديث اختلافاً كبيراً ، بين مجيز أخذ به ، كابن خَرُوف (٦١٠ هـ) وابن مالك (٦٧٢ هـ) والدَّماميني (٦٨٠ هـ) وابن سَعيد التُّونُسي (١١٩٩هـ) ومتحفظ يجيزه بما صح من لفظه كأبي اسحق الشاطِبيّ (٧٩٠ هـ) ومنكر لايراه كابن الضّائع (٦٨٠ هـ) وابي حَيَّانَ الاندلسي (٧٤٥ هـ) والجَلال السُّيوطي (٩١١ هـ) .

وحجة المنكرين أن بعض أحاديث النبي ، عليه الصلاة والسلام ، رويت بالمعنى لا باللفظ . وهذا يعني ان ذلك كلام الرواة واقوالهم لا كلامه ﷺ وفي هذا المعنى يقول ابو حيان « انما ذكر العلماء ذلك لعدم وثوقهم ان ذلك لفظ الرسول ﷺ اذ لو وثقوا بذلك ، لجرى مجرى القرآن الكريم في اثبات القواعد الكلية »[١٠] .

وهذه حجة مرفوضة ، لأن تدوين الحديث إنما تم قبل نهاية عصر الاحتجاج ، أي أنه حتى لو صح ما قيل من تغيير ألفاظ النبي عليه الصلاة والسلام ، فإن الفاعل من الفصاحة بحيث يصح الاستشهاد بكلامه ، والا كيف تم لهم الاستشهاد بالشعر الذي قيل في نفس الفترة وبعدها ؟ . يضاف الى ذلك أن علماء الحديث قد بينوا لنا الصحيح والحسن من الأحاديث دون سواها مما لا يوثق به ولا يؤخذ .

وربما شجع اللغويين على مذهبهم هذا ما وقع فيه بعض رواة الحديث من الاعاجم من اللحن ، ولكن هذا مردود ايضا بان اللغويين ، لا سيما الكوفيين ، احتجوا بمرويات حماد الراوية على ما كان من وضعه ولحنه[١١] .

وبالرغم مما تقدم ، فقد استشهد بالحديث النبوي الشريف كثير من أهل اللغة والنحو ، كالمبرد الذي استشهد في المقتصب بأربعة أحاديث بينما استشهد سيبويه بعشرة ، وكذلك ابن الأنباري في الإنصاف[١٢] . حتى اولئك الذين منعوا الاحتجاج بالحديث ، لم يجدوا لانفسهم بدا من الاستشهاد به ، بل لقد ذهب بعضهم الى ابعد من ذلك حين أكثر من اعتماده على الأحاديث ، فالجلال السيوطي يستشهد في همع الهوامع بمئة وخمسة وخمسين حديثاً متجاوزاً في

١٠ ـ البغدادي : **خزانة الأدب** ٥/١ وانظر لمزيد من التفاصيل نفس المرجع ٤/١ـ٨ والسيوطي ، جلال الدين : **الاقتراح** ، تصحيح عبد الرحمن يحيى ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر أباد الدكن ، الهند ، سنة ١٣٥٩ ص ١٧ وهمع الهوامع ، مطبعة السعادة . القاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ١٠٥/١ والشاعر ، حسن موسى : **النحاة والحديث النبوي الشريف** ، منشورات وزارة الثقافة الاردنية ، الطبعة الأولى ، عمان ١٩٨٠ (مواضع مختلفة) .

١١ ـ المبرد : **المقتضب** ، المجلد الأول ص ٩٤ . ولكن الشاعر في (النحاة والحديث) ص ٩٣ قد أحصاها ثلاثة .

١٢ ـ الشاعر : **النحاة والحديث** ، ص ٩٣ .

ذلك من كان يرى الاستشهاد بالحديث كابن مالك ، الذي استشهد في عُمدة الحافِظ بسبعة وأربعين حديثاً [١٣] .

٣ ـ شواهد الشعر والرجز :

وهي أكثر الشواهد عددا ، ذلك لوفرة ما روي منها ، فالشعر « مَعْدِن علم العرب ، وسِفْر حكمتها ، وديوان اخبارها ، ومستودع أيامها » [١٤] وهو أيضاً كما يقول ابو هِلال العَسكري « ديوان العرب وخِزانة حكمتها ، ومستنبَطُ آدابها ومستودع علومها » [١٥] ، وبه « حُفظت الانساب وعُرفت المآثر وتُعُلمت اللغة » [١٦] .

ثم ان الشعر لا يتمتع بها تتمتع به الشواهد القرآنية وشواهد الحديث من قدسية جعلت كثيراً من اللغويين يترددون في استخدامها مؤثرين الاعتماد على شواهد الشعر والرجز وغيرهما . يقـول محمد عيد في هذا الصدد : « ان الظاهرة الواضحة في كتب النحو العربي هي الاعتماد الاساسي على الشعر ، اذ يكون ـ وحده ـ العنصر الغالب في دراسات النحاة المتقدمين والمتأخرين من بين مصادر الاستشهاد ، وذلك باستثناء ابن مالك الذي اعتمد على الحديث ، وأبي حيّانَ الذي اهتم بإيراد الكثير من لغات القبائل في كتابه « ارتشاف الضَّرَب من كلام العرب » وابن هشام الذي وجّه عناية خاصة لنصوص القرآن » [١٧] .

ونضيف : ان هذه الظاهرة لم تسد كتب النحو العربي وحسب ، ولكنها تجاوزتها الى معاجم اللغة وما يشبهها من كتب الألفاظ والمعاني كالمُخَصَّص لابن سِيده والمعاني لابن قُتيبة والعشرات لأبي عمر الزاهد ، ولابي عبد الله القزّاز ، وكتب الأضداد المختلفة وغيرها . ولكن نسبة النصوص القرآنية والأحاديث النبوية في كتب اللغة والنحو ترتفع كلما تقدم الزمان ، ويتضح ذلك بمطالعة سريعة في لسان العرب وتهذيب اللغة وتاج العروس ومصنفات ابن هشام الانصاري والسيوطي .

والأشعار التي يحتج بها ضربان : جاهلية وإسلامية ، والأولى أولى وأعلى ، ولا تحد ببداية

---

١٣ ـ المرجع نفسه ص ٩٣ ، ٩٤ .

١٤ ـ ابن قتيبة : أبو محمد الدينوري : **عيون الأخبار** المجلد الثاني ، حيدر أباد الدكن سنة ١٩٣٦ ، ص ١٨٥ .

١٥ ـ العسكري ، أبو هلال : **كتاب الصناعتين** ، تحقيق محمد البجاوي ، دار احياء الكتب العربية . عيسى البابي الحلبي وشركاه ، القاهرة ١٩٥٢ ص ١٠٤ .

١٦ ـ ابن فارس : **الصاحبي** ص ٢٣ .

١٧ ـ عيد ، محمد : **الرواية والاستشهاد** ، القاهرة ، عالم الكتب سنة ١٩٧٢ ص ٣٨ .

واضحة ، أما الثانية فقد اختلفوا في حدها الزمني تبعا لاختلاف المكان ، ففي الحاضرة ، وقفت جمهرة أهل اللغة بالاستشهاد عند إبراهيم بن هَرْمَةَ ، حيث نقل ثعلب عن الاصمعي انه قال « ختم الشعر بإبراهيم بن هَرْمة ، وهو آخر الحجج » [١٨] على اننا نجد الخليل بن احمد يستشهد في معجم العين بشعر بشار بن برد [١٩] . ونجد ابا بشر البَنْدَنِيْجي يستشهد في كتابه « التَّقْفِيَة في اللغة » بأوائل العباسين كاسحق المُوصلي [٢٠] ، ونجد بن قُتيبة يستشهد باشعار العباسيين كبشار وخلف الأحمر [٢١] ، كما استشهد الجَوْهري بشعر أبي تمّام وإسحق الموصلي [٢٢] .

ونظراً لهذا التباين في الحد الزمني لكلام العرب الذي يجوز الاستشهاد به ، فقد اتخذ مجمع اللغة العربية في القاهرة قرارا في هذا الشان ينص على ان العرب الذين يوثق بعربيتهم ويستشهد بكلامهم ، هم عرب الأمصار الى نهاية القرن الثاني وأهل البدو من جزيرة العرب الى آخر القرن الرابع [٢٣] .

وانما حمل اهل اللغة ـ قديماً وحديثاً ـ على التدقيق في الحد الزمني شيوع اللحن واختلاف الروايات وتضارب المذاهب والأهواء ، مما أغرى كثيراً من الرواة والنُّسّاخ الى الزيادة في الشعر وتحريفة عن موضعه ، وقد تتضح هذه الحقيقة في قول ابن سَلام في أول كتابه « طبقات فحول الشعراء » [٢٤] : وفي الشعر المسموع مفتعل موضوع كثير لا خير فيه ، ولا حجة في عربيته ... وقد تداوله قوم من كتاب الى كتاب ، لم يأخذوه عن أهل البادية ، ولم يعرضوه على العلماء ، وليس لأحد ـ اذا أجمع أهل العلم والرواية الصحيحة على ابطال شيء منه ـ ان يقبل من صحيفة ، وان يروي عن صحفي « لانهما فاتتهما فرصة المشافهة والنقل المباشر » .

---

١٨ ـ السيوطي : **الاقتراح** ، ٣٧ ، والبغدادي : **الخزانة** ١ / ٦ وكانت وفاة ابن هرْمَة بعد ١٥٠ هـ .

١٩ ـ مادة (جعب) ص ٢٧٢ .

٢٠ ـ البندنيجي ، أبو بشر : **التقفية في اللغة** ، تحقيق خليل العطية بغداد وزارة الاوقاف سنة ١٩٦٧ ص ٢٧٩ .

٢١ ـ ابن قتيبة : **المعاني الكبير** ، المجلدان الاول والثاني . حيدر أباد الدكن ، الهند سنة ١٣٦٨ هـ ، ١٩٤٩ م ص ٤٣٣ ، ٦٦٦ على الترتيب

٢٢ ـ الجوهري ، نصر : **تاج اللغة وصحاح العربية** ، تحقيق أحمد عبد الغفور ، القاهرة ، دار الكتاب العربي سنة ١٣٧٦ هـ (حضر ، حلأ) .

٢٣ ـ حسن ، عباس : **اللغة والنحو** ، القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٦٦ ص ٧٠ وانظر : ..... آل ياسين : **الدراسات اللغوية عند العرب الى نهاية القرن الثالث الهجري** ، بيروت ، منشورات دار مكتبة الحياة ، ١٩٨٠ ص ٧٠ ، ابن جني ، عثمان : **الخصائص** ، المجلد الثاني ، تحقيق محمد علي النجار ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ١٣٧١ هـ ١٩٥٢ م ص ٥ .

٢٤ ـ ص ٥ ، ٦ .

ومثل ذلك في دلالته ما ذكره ابن جني في رؤبة وابيه العجاج الراجزين التميميين « وقد كان قدماء أصحابنا يتعقبون رؤبة وأباه ويقولون : تَهَضَّما اللغة وولّداها ، وتصرّفا فيها غير تَصَرُّف الأقحاح فيها » [٢٥] ، ذلك أنهما كانا ممن يُلغزون في رجزهم ويأتيان بما يغريان به النحاة وغيرهم من أهل اللغة .

وقد اشترط اللغويين في ما يستشهد به من الشعر التقدم في العصر ويبدو ذلك واضحاً في قول أبي عمرو بن العلاء في الأخطل « لو ادرك الأخطل يوماً واحداً من الجاهلية ما فضلت عليه أحداً » [٢٦] ، وقريب منه قول الأصمعي في بشّار بن بُرد [٢٧] . وبهذا تكون أشعار الجاهلية أعلى رتبة من سواها في مجال الاستشهاد للمعاني اللغوية والعلاقات النحوية وما ينضم اليها .

كما اشترطوا صفة البداوة في قائل الشاهد ، فالعرب ـ على حد قول الأصمعي ، لا تروى أشعار عدي بن زيد العبادي ولا أبي دؤاد الإيادي لأن ألفاظهما ليست بنجدية [٢٨] ، والمعروف ان نجدا كانت دار رحلة دائبة ، وربما بقي كثير من أرجائها على هذه الحال الى يومنا الحاضر ، وفي أهلها عشق باد للتبدي واتخاذ الهِجَر . وكان أبو دؤاد وعَدِيُّ بنُ زيد يقيمان في العراق حيث كانت الآرامية والفهلوية تنازعان العربية السيادة والانتشار .

وقد جعل الجاحظ الصبغة الاعرابية شرطا صريحا في الشاعر حيث قال « ومن تمام آلة الشعر أن يكون الشاعر أعرابياً » [٢٩] ، ذلك ان للشعراء البدو طريقتهم في النظم ، لأنهم يأتون به على أحسن وجـه ، فان « أحسن الكـلام ما كان قليله يغنيك عن كثـيره ، ومعنـاه ظاهر في لفظه [٣٠] ، وكان البصريون أبعد من الكوفيين في شرط البداوة ، ويتضح ذلك في قول الرِّيَاشِيّ (٢٥٧ هـ) يتندَّر بالكوفيين : « انما أخذنا اللغة عن حَرَشَة الضِّباب وأكلة اليرابيع ، وهؤلاء ـ الكوفيون ـ يأخذونها من أكلة الشوازير وباعة الكواميخ » [٣١] يقصد أهل الحواضر .

٢٥ ـ ابن جني : **الخصائص** ١ / ٣٦٩ .

٢٦ ـ الأصفهاني ، ابو الفرج : **الأغاني** ، المجلد السابع ، القاهرة ، دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٥ ـ ١٣٨١ هـ ص ١٧٤ .

٢٧ ـ نفس المرجع ٣ / ٢٣ ومجمل رأيه فيه أنه حقيق بأن يستشهد بشعره .

٢٨ ـ المرزباني : **الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء** ، القاهرة ، المطبعة السلفية سنة ١٣٤٣ هـ ، ص ٧٣ .

٢٩ ـ الجاحظ ، عمرو : **البيان والتبيين**، المجلد الأول ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ١٩٤٨ ، ص ٩٤ .

٣٠ ـ المصدر نفسه : ص ٨٣ .

٣١ ـ السيرافي ، أبو سعيد الحسن : **أخبار النحويين البصريين ، بعناية كرنكو ، بيروت ، الكاثوليكية ١٩٣٦** ، ص ٦٨ والسيوطي : **الاقتراح** ص ٨٤ . واليرابيع جمع يربوع ، حيوان صحراوي كالفأر . والشواريز من أطعمة الفرس وأهل الحواضر والكامخ : ما يؤتدم به ، وكلها كناية عن التحضر واللين .

غير أن البصريين ، في حقيقة الأمر ، لم يلتزموا بذلك ، فأخذوا عن أهل الحواضر كُرُؤْبَة والفَرَزْدَق . وكان يونُس بنُ حبيب (١٨٢ هـ) يستشهد في اللغة بكلام ابي علي الأَسْوارِيّ ، وهو فارسي سكن البصرة ، وهو الذي قال فيه الجاحظ (٢٥٥ هـ) في البيان والتبيين [٣٢] « انه كان يجلس إليه العرب والفرس ، فكان يتعجب من فصاحته ، فلا يدري بأي اللسانين افصح » . وكان الأصمعي لا يحتج بشعر ذي الرُّمّة لأنه تحضّر وأكل المالح والبقل [٣٣] ولا بشعر الكُمَيت بن زيد لأنه سكن الموصل [٣٤] ، ولأنه تعلّم النحو [٣٥] فكأنه كان يصنع الشعر ليأتي موافقاً للنحو .

ومما اشترطوه في الأشعار التي يستشهد بها أن تكون معروفة بنسبتها الى قائليها ، اذ لا يجوز الاحتجاج بشعر أو نثر لا يعرف قائله ، مخافة أن يكون ذلك الكلام مصنوعاً أو لمولد أو لمن لا يوثق بكلامه [٣٦] ، غير أن الاوائل قليلاً ما كانوا يذكرون القائل ، وربما كانوا يجهلونه ، وربما وضعوا هم أنفسهم أشعاراً ليعرّفوا القراء كيف تكون مجاري النحو ، وقد جاء مثل هذا القول على لسان أحد رواة النوادر [٣٧] ، تعليقاً على قول الشاعر :

وما عهدُ كَعَهْدِكِ يا أُماما

قال : « انشدنا هذا البيت أبو العباس محمد بن يزيد عن عمارة على غير ضرورة ، وهذا شيء يصنعه النحويون ليعرفوك كيف مجراه متى وقع في شعر » .

وجدير بالذكر ان المطالع في كتب النحو واللغة ليقف على نسبة كبيرة من الشواهد غير منسوبة لقائل معين ، ففي المقتصب ، على سبيل المثال ، استشهد المبرد بواحد وستين وخمسمائة شاهدٍ من الشعر والرجز لم يتجاوز عدد ما نُسب منها لقائله مائتي شاهد ، وقل مثل ذلك في كتاب سيبويه وغيره ، وفي المعاجم المختلفة .

---

٣٢ ـ المجلد الأول ص ٢٨٣ .

٣٣ ـ الزبيدي أبو بكر : **طبقات النحويين واللغويين** تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، القاهرة دار المعارف سنة ١٣٧٣ هـ ، ١٩٥٤ م ص ١٩٠ ، **والمالح** : السمك ، والبقل : نبات عشبي يغتذي به الانسان دون تحويلة صناعيا ، والجمع بقول .

٣٤ ـ السيوطي : **المزهر في علوم اللغة وأنواعها** ، المجلد الثاني . نشر محمد جاد المولى وزميله ، القاهرة ، دار احياء الكتب العربية . مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٣٧٨ / ١٩٥٨ ص ٣٤٠ .

٣٥ ـ المرزباني : **الموشح** ص ٢٠٩ .

٣٦ ـ البغدادي : **الخزانة** ١ / ٨ .

٣٧ ـ الأنصاري ، أبو زيد : **النوادر في اللغة** ، تحقيق محمد عبد القادر احمد ، الطبعة الاولى ، بيروت ، دار الشروق سنة ١٤٠١ هـ ، ص ٣١ .

ومهـما تكن من حال ، فان ما تقدم مقصود به الاحتجاج لأصول اللغة وقواعد النحو والصرف ، أما الأشعار التي لا تتحلى بسمات أشعار الاحتجاج ، والتي جاءت من بعد عصره ، فإنها يجوز التمثيل بها لما جد ويجد في حياة اللغة من تغيرات واستخدامات ... ليس في القواعد والأصول ، ولكن في ما يتعلق بكون اللغة ظاهرة اجتماعية ، ومن حيث التغير الدلالي وما هو مولد أو دخيل من لغة أخرى .

وسينصب حديثنا في هذا البحث حول شواهد الشعر والرجز التي بنيت عليها أصول اللغة ومعاجمها وقواعد نحوها وصرفها ، ذلك لوفرتها ، وخطورتها إذ تشكل أكثر من ثلثي شواهد اللغة والنحو ، وترتفع فيها نسبة الاضطراب الى درجة عالية . ذلك أنها ـ كما قلنا ـ لا تتمتع من القدسية بشيء يردع المتقولين عن التلاعب بها .

٤ ـ شواهد اخرى :

ومن الشـواهـد التي اعتمدها علماء اللغة والنحو في مصنفاتهم الأمثال وخطب العرب ولهجاتها وأقوالها مما ينتمي الى الفترة التي يستشهد بما قيل فيها من الشعر ، وهي قليلة نسبياً ، وتأتي في الترتيب بعد القرآن والشعر ولعلها تضاهي الحديث في ذلك أو تتقدمه ، والخلاف حولها قليل بالنظر الى ما تقدم .

أوجـه الخـلاف والاضطراب

تتعدد أوجه الخلاف والاضطراب في كثير من شواهد اللغة والنحو من الاشعار والارجاز الى حد بعيد ، وسنجمل في ما يأتي اخطر هذه الأوجه وأبرزها ، ممثلين لكل منها بما يوضحه من الشواهد .

١ ـ نسـبة الشـاهد :

يقف المطالع في مصادر اللغة والنحو على كثير من الشواهد يعتري نسبتها اضطراب كبير يتراوح ما بين جهل بالقائل أو عدم ذكره ، وبين نسبة الشاهد الواحد الى عدد مختلف من الشعراء والـرجـاز ، وقد نكتفي بذكر مثال أو مثالين لكل من اللغة والنحو ، لتوضيح كل ظاهرة مما تقدم ، فالشاهد اللغوي :ـ (وافــر)

أرِقْـتُ لَـه وشـايَعَـني رِجالٌ وقـد كَثُـرَ المَـخَـايِـلُ والـسُّـدودُ

ورد في عدة مصادر دون نسبة الى قائل بعينه ، ولعل أول مصدر ورد فيه هو كتاب المَطَر لأبي زيدٍ الأنصاريّ [٣٨] ، شاهداً على « المَخَايل » جمع مُخيلة بضم الميم أو فتحها ، بمعنى السحابة يخال فيها المطر ، أي يظن أنها مطيرة ، وهي خليقة بذلك .

وقـد ورد هذا الشـاهد ، مع اختلاف في الرواية ، في لسان العرب لابن مَنظور [٣٩] ، والمُخَصّص لابنِ سِيده [٤٠] ، وتاجِ العروسِ للزَّبيدي [٤١] ، واتفاق المباني وافتراق المعاني لابنِ بَنِيْنٍ [٤٢] وهو فيها جميعاً دون نسبة الى قائل معين .

والشاهد النحوي : (من الرجز)

فإنه أهل لأنْ يُؤَكرما [٤٣]

---

٣٨ ـ وقبله

تَبَصــرْ هـل تـرىٰ ألـواحَ بَـرْقٍ أوائِلُـهُ على الأفعـاةِ قُـودُ

وقد ورد الشاهد بروايات مختلفة منها « فعُدت له » أو « قعدت له » في أوله انظر : البلغة في شذوذ اللغة ص ١١٠ .

٣٩ ـ ابن منظور محمد : **لسان العرب** ، القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والترجمة والنشر ، سنة ١٣٠٠ ـ ١٣٠٧هـ (خيل) (٣ / ٣٧٣) .

٤٠ ـ ٩ / ٩٥ برواية « قعدت » ، وشيّعني .

٤١ ـ ٣ / ٣٧٣ (خيل) .

٤٢ ـ ص ٢١٦ .

٤٣ ـ يستشهد به على بقاء همزة « أفعل » في المضارع المسند للمفعول (المبني للمجهول) .

باد فيه الوضع ، وقد قال فيه البغدادي ، في شرح شواهد الشافية : « وقد بالغت في مراجعة المواد والمظانّ فلم أجد قائله ، ولا تتمته » [٤٤] ، وقد استشهد به المبرد في المقتضب [٤٥] ، وابن الأنباري في الانصاف [٤٦] . ونميل إلى أن تكون هذه الشواهد وما يشبهها مصنوعة ، وقد ترتّب على ذلك تأسيس قاعدة على ما هو موضوع ، وهذا من أكبر الخطأ .

والشاهد اللغوي : (الطويل)

وقـد كان لولا الـقـلُّ طلّاعَ أنْـجُـدِ وقـد يَقْـصُـرُ الـقُـلُّ الـفـتىٰ دونَ هَمِّهِ

اختلفوا في نسبته الى عدد من الشعراء ، فهو تهذيب اللغة [٤٧] ولسان العرب [٤٨] وتاج العروس [٤٩] ، ودقائق التصريف [٥٠] ، منسوب لخالد بن علقمة الدارمي ، وهو في الموشح [٥١] منسوب لحميد بن شحاذ الضبي ، واسمه محمد ، وهو من الشعراء الاسلاميين . كما ورد منسوباً لعلقمة الفحل في ديوانه [٥٢] ، وورد في عدد كبير من المصادر منسوباً وغير منسوب وبروايات مختلفة في بعض الفاظه ، وأكثر استخدامه شاهداً على عبارة « طلاع انجد » لمعنى « سام لمعالي الأمور » كطلاع الثنايا [٥٣] .

والاختلاف في نسبة هذا الشاهد مرده الى الرواة ، إذ يبدو أن أكثر من واحد رواه لأكثر من قائل بعينه ، ولكن هناك اختلافات تعود الى اضطراب الخط الذي كتبت به صحف الرواة

٤٤ ـ ص ٥٨ .

٤٥ ـ ٢ / ٩٦ .

٤٦ ـ ص ٧ ، ١٤٨ ، ٤٦١ .

٤٧ ـ الأزهري ، أبو منصور : **تهذيب اللغة** ، المجلد الثاني ، تحقيق عبد السلام هارون . بيروت ، دار الكاتب العربي سنة ١٩٦٧ ص ٤٧٤ .

٤٨ ـ ابن منظور ٤ / ٤٢٢ ، ١٤ / ٨٢ .

٤٩ ـ الزبيدي محمد : **تاج العروس في شرح القاموس** ، القاهرة ١٣٠٦ هـ (مادة نجد) .

٥٠ ـ المؤدب ، ابن سعيد : **دقائق التصريف** ، تحقيق أحمد القيسي وزميليه . مطبعة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ١٩٨٧ ص ٢٠٢ .

٥١ ـ المرزباني : **الموشح** ص ٣٤٤ .

٥٢ ـ خمسة دواوين « مجموع شعري » . القاهرة . المطبعة الوهبية سنة ١٢٠٥ هـ ، ص ١٣٥ .

٥٣ ـ انظر لهذا الغرض ابن بنين ، سليمان : **اتفاق المباني وافتراق المعاني** ، تحقيق يحيى عبد الرؤوف جبر . عمان . دار عمار سنة ١٩٨٥ ص ٢٣١ وابن منظور : **اللسان** ١٠٨/١٠ وابن السكيت ، يعقوب : **اصلاح المنطق** ، تحقيق احمد محمد شاكر وزميله . القاهرة ، دار المعارف ١٩٤٩ . سلسلة ذخائر العرب ٣٣ ، ٤٨ ، ١٦٧ والبغدادي : **الخزانة** ٣٨٩/٢ وابن سيده . علي : **المخصص في اللغة** ، ط بولاق ـ القاهرة ١٣١٦ ـ ١٣٢١ هـ ١٣ / ٦٧ والمحكم والمحيط الأعظم له ، تحقيق مصطفى السقا وزميله . ط ١ ، معهد المخطوطات . القاهرة سنة ١٣٧٧ هـ ١٩٥٨ م ١ / ٣٤٢ . والجاحظ : **البيان والتبيين** ٣ / ٣٤٠ ولويس شيخو : **شعراء الجاهلية** ص ٥٠٥ والتبريزي : **شرح ديوان الحماسة** ، المجلد الثالث . ط بولاق . القاهرة ١٢٩٦ ص ١٨٦ .

ودواوين الشعر وغيرها من المخطوطات القديمة ، مما أدى الى وقوع التصحيف والتحريف في كثير من الأسماء فبدت كأنها مختلفة ، بينما هي في الأصل اسم واحد لواحد ، وتبدو هذه المفارقات واضحة في أسماء الشعراء الذين نسب اليهم هذان البيتان : (وافر)

ونارٍ قد حَضَأْتُ بُعَيْدَ هَلٍّ بدارٍ ما أُريدُ بها مُقاما
سوى تحليلِ راحلةٍ وعَيْرٍ أُكالِئُهُ مخافَةَ أنْ يناما(٥٤)

فقد نسبهما صاحب النوادر (٥٥) لشُمَير بن الحارث الضَّبِّيّ ، وجاء فيها قول أبي الحسن « وحفظي سمير » ، وهما في كتاب الأفعال (٥٦) ، منسوبان لشميل بن الحارث ، وجاء في هامشه أنهما لنَهْشَل بن الحارث ، واستشهد بهما صاحب الحيوان مرتين (٥٧) ، اذ نسبهما لسَهْم بن الحارث مرةً ولشَمر بن الحارث مرة أخرى ، وورد بيت ثالث يُروى معهما في قصيدة حائية منسوبة لجذع ابن سنان (٥٨) ، كما نسبت الأبيات لتأبط شراً (٥٩) .

ويلاحظ ، دون تحقيق وتدقيق كبيرين ، مدى التقارب الشكلي بين الأسماء التي سمي بها ابن الحارث نتيجة للتصحيف والتحريف اللذين اعتريا رسم اسمه ، فهو شمير أو سمير أو شميل ، أو نهشل أو سهم أو شمر . ولعل في اتفاق الروايات المختلفة على انه ابن الحارث ما يؤكد أن الخلل في اسمه انما كان نتيجة التحريف والتصحيف ، وفي انشاد الأبيات اختلافات كثيرة منها ما يخرج به من دائرة الاستشهاد .

ومن شواهد النحو التي اختلفوا في اسم قائلها القول المأثور : (كامل)

لا تَنْهَ عن خُلُقٍ وتأتِيَ مثلَهُ عارٌ عليك ، اذا فعلتَ ، عظيم

---

٥٤ ـ يرد هذان البيتان مع ثالث بعدهما هو :

أَتوا ناري فقلْتُ : مَنُون أنتم ؟ سُراةُ الجنِّ ، قلت : عِمُوا ظَلاما

وهو من شواهد النحو المشهورة على جمع منون في الوصل للضرورة . والبيت الأول من شواهد « حضأ » بمعنى أوقد . والثاني من شواهد « عير » بمعنى انسان العين .

٥٥ ـ أبو زيد : **النوادر** ص ٣٨٠ .

٥٦ ـ السرقسطى ، أبو عثمان : **كتاب الأفعال** ، المجلد الأول ، تحقيق حسين محمد شرف وزميليه ، القاهرة سنة ١٩٧٥ ص ٤١٢ .

٥٧ ـ الجاحظ : **الحيوان** . الطبعة الثالثة . تحقيق عبد السلام هارون . مكتبة الخانجي القاهرة سنة ١٣٨٨ هـ ٤ / ٤٨٢ ، ٦ / ٦٠ .

٥٨ ـ البغدادي : **الخزانة** ٣ / ٢ ـ ٧ وشرح شواهد الشافية ـ ط بولاق سنة ١٣١٨ ص ٢٩٥ .

٥٩ ـ ابن فارس ، أحمد : **معجم مقاييس اللغة** . المجلد الرابع . تحقيق عبد السلام هارون القاهرة ١٣٦١ هـ . مطبعة عيسى البابي الحلبي ص ١٩٢ . ابن منظور (حضأ ، عير) الزبيدي (عير) . والبطليوسي ، عبد الله : **المثلث** . تحقيق صلاح الدين مهدى الفرطوسي . المجلد الثاني . بغداد سنة ١٩٨١ ص ٢٦٧ . والقزاز ، محمد : **العشرات في اللغة** ، تحقيق يحيى عبد الرؤوف جبر . المطبعة الوطنية ، عمان ١٩٨٤ ص ٢١٦ . وابن سيده : **المخصص** ٣ / ٩٤ ، وابن جني : **الخصائص** ١ / ١٢٩ . والبغدادي : **الخزانة** ٣ / ٢ ، ٣ والميداني : **مجمع الأمثال** ، القاهرة . المطبعة الخيرية سنة ١٢١٠ هـ ، ١ / ٣٠٨ ، ٣٢٠ ، ٣٣٧ .

وهو من شواهدهم على نصب المضارع (تأتي) بان مضمرة بعد واو المعية ، إذ التقدير لا يكن منك نهي واتيان [٦٠] .

وقد ورد هذا البيت في عدد من القصائد منسوباً لكل من :

١ ـ المتوكل الكناني [٦١] .

٢ ـ والأخطل التغلبي [٦٢] .

٣ ـ وسابق البربري ، عن الحاتمي [٦٣] .

٤ ـ وأبي الأسود الدؤلي ، عن اللخمي [٦٤] .

كما ورد غير منسوب لقائل معين في كتاب المُقْتَضَب للمُبَرِّد [٦٥] ، وهذا البيت يجري على كثير من الألسن نظراً لما يتضمنه من الحكمة والنصح ، ومن الشواهد النحوية التي كان للتحريف والتصحيف أثر في نسبتها الى قائليها قول الشاعر : ـ (بسيط)

للهِ يبقى على الأيامِ ذو حَيَدٍ بمُشْمَخِرٍّ به الظَّيّان والآسُ

وهو من شواهد النحاة على استخدام اللام حرفا للقسم ، اضافة الى وقوعها على معنى التعجب [٦٦] ومعناه ان وعلا لن يعيش الى الأبد ولو كان يعيش في جبل عال فيه من ياسمين البر والريحان ما فيه ، أي أن الوعل في خصب فلا يحتاج الى الاسهال فيصاد .

وينسب هذا البيت لعبد مناة الهذلي أو عبد مناف الهذلي [٦٧] ، وما نراهما الا واحداً ، ولكن تحريفاً اعترى الحرف الأخير من المضاف اليه ، التاء المربوطة فقرئت فاء ، أو الفاء فقرئت تاء . وينسب هذا البيت ، أيضاً الى أُمَية بن عائذٍ الهُذَلي كما في كتاب سيبويه ، أو أبي ذُؤيب الهُذَليّ

---

٦٠ ـ ولكن البغدادي أجاز الرفع على أن الجملة خبر لمبتدأ محذوف تقديره أنت ، وعار خبر مبتدأ محذوف ، وعظيم صفته . والتقدير : وهو عار عليك عظيم . انظر الخزانة ٣ / ٦١٧ .

٦١ ـ الآمدي ، أبو القاسم الحسن : **المؤتلف والمختلف** ، تحقيق عبد الستار فراج ، القاهرة ١٩٦١ ، ص ١٧٩ ، والبحتري ، الحماسة ص ١٧٤ .

٦٢ ـ سيبويه عمرو : **الكتاب** ، المجلد الأول ، تحقيق عبد السلام هارون . القاهرة سنة ١٩٦٦ ، دار القلم ص ٤٢٤ .

٦٣ ـ البغدادي : **الخزانة** ٣/٦١٨ ، ٦١٩ .

٦٤ ـ الدؤلي ابو الأسود : **ديوانه**،تحقيق محمد حسن آل ياسين ، بغداد سنة ١٩٦٤ م ، ص ١٢٩ ، ١٣٠ .

٦٥ ـ المجلد الثاني ص ٢٥ .

٦٦ ـ سيبويه : **الكتاب** ٢ / ١٤٤ . **البغدادي** : **الخزانة** ٢/٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٤/٢٣١ ، ٢٣٣ .

٦٧ ـ الزمخشري محمود : **المفصل في علم العربية** . المجلد الثاني . القاهرة ، مطبعة الخانجي سنة ١٣٢٣ هـ ، ص ٢٣٨ . ابن يعيش ، ج ٩ ص ٨٩ .

عن السُّكّري في شرح أشعار الهذليين (٦٨) ، أما ابن السّيّد البَطَلْيُوسي فقد نسبه الى أبي زَبِيدٍ الطائي ، وهو في ديوان الهذليين منسوب لمالك بن خالد الخُنَاعيّ (٦٩) .

وقد نذكّر هنا ، أخيراً ، بما وضع من الشعر ونسب للجن مما نجده في الدراسة التي قدّم بها لجمهرة أشعار العرب وغيرها من المصادر ، مما يدل على أن تحقيق نسبة الشعر الى قائله وتحريرها من الخلط والاضطراب ضروريان لتصحيح البناء على ذلك الشعر .

ب ـ الاختلاف في التخريج والاستدلال :

كثيراً ما جاءت وجهات النظر مختلفة في ما يتعلق ببعض المسائل النحوية والصرفية واللغوية الاخرى ، ذلك نظراً للاختلاف في الروايات ، وفي النظرة إليها ، وفي فهمها ، وفي فلسفة المدرسة التي ينتمي إليها هذا العالم أو ذاك .

ومن قبيل ذلك أن أبا عمروٍ الشيبانيَّ أخطأ في الاستدلال بالشاهدين اللغويين : قول ذي الرمة : (من الطويل)

تُعاطيهِ تاراتٍ إذا جِيْدَ جَوْدَةً ....

وقول لبيد بن ربيعة : (من الرمل)

وَمَجُودٍ من صَبابات الكَرىٰ ....

إذ قال استدلالاً بذلك : قد جيد الى كذا وكذا ، اذا اشتهاه (٧٠) ، وما نرى أبا عمرو كان ليقع في هذا الخطأ لو جاء بالشاهد كاملاً لأن في تمامها بيان حقيقة استخدام الفعل « جيد » بالبناء للمجهول ، فهو لا يحتاج الى حرف الجر « الى » ليباشر المفعول . وتمام بيت ذي الرمة :

.... رُضابا كطعمِ الزَّنجبيلِ المُعَسَّلِ

وبيت لبيد

.... عاطفَ النُّمْرُقِ صَدْقَ المُبْتَذَلَ

---

٦٨ ـ السكري أبو سعيد : **شرح أشعار الهذليين**، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، القاهرة ، مكتبة دار العروبة ، مطبعة المدني د.ت ص ٢٢٧ .

٦٩ ـ ابن سيده ابو الحسن علي : **المخصص** ١١١/١٣ ، **وديوان الهذلين** ٢/٣ ، والمبرد : **المقتضب** ٣٢٣/٢ ، وابن منظور (حيد ، ظيان) ، وابن جني : **التمام في تفسير أشعار هذيل** ، تحقيق ناجي القيسي وآخرين ، بغداد ، مطبعة العاني سنة ١٣٨١ / ١٩٦٢ ، ص ٤٢ .

٧٠ ـ الشيباني أبو عمرو : **كتاب الجيم** ، المجلد الأول ، تحقيق ابراهيم الأبياري وآخرين ، القاهرة ١٩٧٤ . نشر مجمع اللغة العربية ص ١٢٩ .

فلم يقل مجود الى عاطف النمرق ، وهكذا فإن الوجه أن يقال : قد جيد كذا وكذا دون الى [٧١] .

ومن الشواهد اللغوية التي لا تصح روايتها التي يستشهد بها بعضهم بالنظر الى الروايات الأخرى المعروفة قول توبة بن الحُمَيِّر : (وافر)

عَـــلاَم تقـومُ عـاذِلَـتي تَلـومُ   تُؤرِّقُـنـــي اذا انـجـابَ الـصَّـريمُ

إذ استشهد به كل من قطرب [٧٢] ، وأبي الطيب اللغوي [٧٣] ، وابن الانباري [٧٤] ، بهذه الرواية (اذا انجاب) على الصريم تأتي بمعنى الليل ، وقد تبعهم في ذلك ابن بنين في اتفاق المباني [٧٥] وقد ورد بهذه الرواية في كل من ديوان توبة [٧٦] ، ومع اختلاف طفيف في الأزمنة والأمكنة [٧٧] .

وهذه الرواية وما استدل عليه بها مدفوعان برواية أخرى وردت في الأغاني [٧٨] هي «وما» مكان « اذا » . والروايتان ـ عروضيا ـ صحيحتان مقبولتان ، أما لغوياً فلا وجه للبيت بإذا ، ويدفعها البيت الذي يلي الشاهد وهو قوله :

فقـلـت لهـا رُويـداً كـي تجلّـىٰ   غواشِـي الـنـومِ والـليـلُ الـبـهـيـمُ

إذ يعني هذا البيت أن الليل لما ينجل بعد . ويكون المعنى العام بروايته باذا : لماذا تقوم عاذلتي تلومني وتمنع عني النوم اذا انكشف الليل ؟ وهل ينام المرء بعد انكشاف الليل ؟ وهذا ما ذهب اليه استاذنا المرحوم السيد بكر في كتبه « نصوص في فقه اللغة » [٧٩] .

ومن الشواهد اللغوية التي اختلفوا فيها ففسروها على وجهين مختلفين قول نافع بن لَقيط

---

٧١ ـ راجع لمزيد من ذلك الزبيدي : **تاج العروس** (جيد) . قلت : لعل لهذا الفعل علاقة بالجيد بمعنى العنق ، فكأنه مد عنقه تشوقاً الى الشيء ، فهو يشتهيه ، فهو كالفعل تطلع وتشوف بمعنى نظر .

٧٢ ـ بكر ، السيد يعقوب : **نصوص في فقه اللغة** ، المجلد الثاني ، الطبعة الاولى ، بيروت ، دار العلم للملايين سنة ١٩٦٨ ، ص ٢٠٣ هـ ٣ ، وقطرب : **الأضداد** ص ١٣٩ .

٧٣ ـ اللغوي ابو الطيب : **الأضداد** ، تحقيق عزة حسن ، دمشق سنة ١٩٦٣ ، ص ٤٢٦ ـ ٤٣٩ .

٧٤ ـ ابن الأنباري أبو بكر : **الأضداد** ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، الكويت سنة ١٩٦٠ ، ص ٤٧ .

٧٥ ـ ص ٢٢٢ .

٧٦ ـ ص ٩٨ .

٧٧ ـ المرزوقي أحمد : **الأزمنة والأمكنة** ، المجلد الأول ، مطبعة مجلس دائرة المعارف ، حيدر أباد الدكن ، سنة ١٣٣٢ ، ص ٣٢٧ .

٧٨ ـ أبو الفرج ٢١٩/١١ لعبد الله بن الحمير .

٧٩ ـ ١٩١/٢ .

ابن زُرارَة من شعر يصف كبره :

فمـا أمـي وأمِ الـوحْـشِ لـمّا تَفـرَّعَ في مفـارِقـيَ المَـشيبُ [٨٠]

(وافر)

وبعده :

فما أرمي فأقْتُـلُها بسـهـمي ولا أعـدو فَيدْرِكُـهـا الـوثيبُ

فقد ورد في كتاب « المثنّى والمكنّى والمبنّى » بضم همزتي أُمي وأُم ، وقال : معناه ما بالي وبالها . ورواه السيرافي : فما أَمي وأَم الوحش ، بفتح الهمزة فيهما . وقال : معناه ما قصدي وقصد اتباع الوحش ، وكنى بالوحش عن النساء [٨١] ، وقلت : ما امك وام كذا ـ بالضم ، معناه مالك وماله . ويصح ما امك وام كذا بمعنى ما قصدك وقصده . ولكن نافعاً لم يقل منهما الا واحدة هي الصحيحة عند الاستدلال بهذا البيت ، وان كان وزنه لا يختل بالروايتين ، وليست الصحة هي المقياس الوحيد ، وانما هناك أيضاً شيوع الاستعمال وغيره .

ومن قبيل ما تقدم قول الطِّرِمّاح بنِ حَكيم من قصيدة يصف بقر الوحش : (وافر)

عقـائـلُ رمـلـةٍ نازَعْـنَ منها نباتَ دُفـوفِ معـهـودٍ ودَيـنِ [٨٢]

إذ استشهد به أبو عبد الله التَّميمي [٨٣] ، وتبعه ابن بَنين ، للدين بمعنى المواظب من المطر ، والمعهود الذي أصابه مطر العِهاد . وقد فعل مثل ذلك الزبيدي نقلا عن الليث فقال : « الدِّين من الأمطار ما تعاهد موضعاً لا يزال يصيبه ، وانشد (الليث) :

.... معهـودٍ وديـنِ

فالواو هنا حرف عطف وحسب » [٨٣'] .

ولكن البيت خرّج بطريقة أخرى جد مختلفة ، حيث جعلت الواو فاء الكلمة ، وبذلك تكون « ودين » على وزن فعيل من « ودن » بمعنى مودون ، أي مبلل . وقد خطّأ الأزهري من جعل

٨٠ ـ ابن سيده : **المخصص** ١٤/٢٦ برواية « وما » وابن السكيت ، اصلاح المنطق ص ١٦٦ ، وابن منظور ، والزبيدي : **تاج العروس** (أمم) مع اختلاف في الروايات .

٨١ ـ ابن بنين ص ٢٣٣ ، ٢٣٤ .

٨٢ ـ نفس المرجع ص ١٩٤ . وفي ديوانه ص ٥٣٨ برواية عجزة : **دفوف أقاح معهود ودين** وبهذه الرواية اورده الأزهري في تهذيب اللغة والزبيدي في التاج (دين) .

٨٣ ـ القزاز : **العشرات** ، ص ١٢٧ ،

٨٣َ ـ الزبيدي : **تاج العروس** ، مادة (دين) .

الواو عاطفة وجعل الكلمة فعيلاً من ودنته أدِنُهُ وَدْنا ، اذا بلَّلْته . وقال ان الدين لا يعرف في باب الأمطار ، وجعل ذلك تصحيفا من الليث أو ممن زاده في كتبه [٨٤] ، ومن الشواهد التي اخطا اللغويون في الاستدلال بها ـ فيما نرى ـ قول الأجدع بن مالك .... (كامل)

وكأنَّ أولاها كِعابُ مُقامِرٍ ضُرِبتْ على شَزنٍ فهنَّ شَواعي [٨٥]

إذ يفسر اللغويون « شواعي » بمعنى متفرقة . من الأصل (شاع) يشيع ، فهي اذا ـ في الأصل ـ شوايع ، جمع شايع ، ثم قلبت فقدمت اللام على عين الكلمة ، أي العين على الياء ، وبهذا احتج النحويون من بعد [٨٦] .

والذي نراه ان شواعي على وزن فواعل من « شعا » يشعى الذي منه شعواء بمعنى متفرقة ، دون قلب وبمعنى شوايع ، وكلاهما اصل . وما دام الأمر كذلك فلماذا التكلف باعتبارها مقلوبة ؟ وما يزال الفعل شعا ـ الحب ، وانشعى ـ الحب ، بمعنى سقط أو أسقط فتناثر ـ مستخدما لدلالته هذه في لهجة بني شهر ومن حولهم في جنوب الحجاز الى يومنا هذا . وقد سمعت ذلك منهم في بلدة تنومة وقراها .

وقد يطول بنا الحديث في هذا الموضوع والتمثيل له بالشواهد المناسبة ، ونختتمه بالخلاف الذي ثار بين ابن قُتَيبة والمُبَرِّدِ حول قول أسماء بن خارجة الفَزَاري : (خفيف)

وحديثٍ ألَذُّهُ هو مما تشتهيهِ النفوسُ يُوزنُ وزناً

منطقٌ صائبٌ وتَلْحَنُ أحيانا وخير الكلامِ ما كانَ لحناً [٨٧]

---

٨٤ ـ ابن منظور والزبيدي (دين ـ ودن) وانظر للشاهد ابن سيده ـ المخصص ١٢٢/٩ .

٨٥ ـ الأصمعي عبد الملك : **الاصمعيات** ، اختيار الأصمعي ، تحقيق أحمد محمد شاكر وزميله ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٦٤ ، ص ١١٨ . وابن منظور (شاع ، شزن) ومعناه : كأن اولى الخيل المغيرة قداح مقامر ضرب بها على غلط من الأرض فتناثرت ، ذلك لشدتها .

٨٦ ـ المبرد : **المقتضب** ٢٧٨/١ . ابن جني : **المنصف**،المجلد الثاني ، تحقيق ابراهيم مصطفى وزميله ، القاهرة ، مطبعة البابي الحلبي سنة ١٩٥٤ م ، ص ٥٧ .

٨٧ ـ البكري أبو عبيد : **سمط اللآل**،تحقيق عبد العزيز الميمني ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٦ . ص ١٥ ـ ١٧ . وابن سلام،**طبقات الشعراء** ، تحقيق محمود محمد شاكر ، القاهرة ، دار المعارف ، سنة ١٩٥٢ ، ص ٧٨٢ . وابن دريد أبو بكر : **الملاحن** ، هيدلبرج سنة ١٨٨٣ ص ٣ . والقالي أبو علي : **الأمالي** ، المجلد الأول ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ، سنة ١٣٤٤ هـ ص ٥ ، وابو الفرج ١٧ / ٢٣٦ . وياقوت : **معجم الأدباء** ، نشرة مرجليوث ، طبعة هندية بالموسكي سنة ١٩٢٣ ، ١٣/١ . وابن منظور لحن ، وابن قتيبة : **عيون الأخبار** ١٦٣/٢ ، وابن عبد ربه ، ٤٨٠/٣ ، والزمخشري : **الفائق** ٢٢١/٣ ، والزبيدي : **التاج** (لحن) ، والمرزباني : **الموشح** ، ١٩٦ ، وابن جني : **الخصائص** ، ٥/١ ـ ٣٣ ، والخفاجي : **شفاء الغليل** ص ٢٤٣ حيث نسبة لعمر بن أبي ربيعة .

فقد ذهب أبو العباس المُبَرِّد الى ان الشاعر أراد بقوله « تلحن » تصيب ، وتفطن ، وارد بقوله : ما كان لحنا ما كان صوابا . وقال ابن قتيبة : اللحن في هذا البيت معناه الخطأ ، وهذا الشاعر استلمح من هذه المرأة ما يقع في كلامها من الخطأ . وقال أبو بكر (ابن الانباري) : « وقوله عندنا محال ، لأن العرب لم تزل تستقبح اللحن من النساء كما تستقبحه من الرجال »(٨٨) ... الخ يريد اللحن بمعنى الخطأ ، قلت : ما كلام المبرد بصحيح لأن المعنى لا يمكن أن يكون (منطق صائب وتصيب احياناً وخير الكلام ما كان صوابا) ، وما كلام ابن قتيبة بصحيح لأن الخطا كما قال ابن الانباري مستقبح من أيٍ كان . والمعنى في ما نرى أنها تُلْغِزُ في كلامها أحياناً ، والإلغاز من معاني اللحن ، وقد يكون ذلك مستملحاً من النسوة وسواهن .

ج ـ الاختلاف في الرواية :

تختلف الشواهد التي يحتج بها أهل اللغة على وجوه كثيرة تتراوح ما بين اختلاف في حركة حرف واختلاف في كلمة أو أكثر مما يخرج بالشاهد من دائرة الاحتجاج أحياناً ، وربما خرج من قصيدته الى قصيدة أخرى واختلف رويّة ووزنه .

ومن أوجه الخلاف ما يقع في رواية الشاهد بين أهل العلم الواحد ، ومنها ما يقع بين أصحاب العلوم وبين جامعي الدواوين ومجاميع الشعر ، وكلا وجهي الاختلاف متكافئان من حيث شيوعهما في كتب التراث العربي .

ومما يوقع في الخلاف حول حرف أو أكثر ، أو يغري به ، أن الوزن العروضي للشعر لا يختل من رواية لأخرى في الغالب ، وان البيت الشاهد غالباً ما يكون مفرداً لا يراعي فيه ما قبله وما بعده من الأبيات ، اضافة الى حاجة قد تكون في نفس الراوي أو صاحب العلم فيغير ويبدل إن رأى في ذلك ما يمكنه من حاجته .

فقول جبيهاء الاشجعي في شاة كان قد منحها أحدهم ، فردها عليه بعد أن هزلت : (طويل)

لجاءَتْ كأنَّ القَسْوَرَ الجَوْنَ بجَّها عسا ليجُهُ والثامِدُ المتناوِحُ (٨٩)

٨٨ ـ ابن بنين : **اتفاق المباني** ص ١٢٧ ، وابن الأنباري : **الأضداد** ، ص ١٤٩ وما بعدها .

٨٩ ـ ابن الأنباري أبو بكر : **شرح المفضليات** ، اكسفورد سنة ١٩٢١ ، ص ١٥٤ ، ٣٣٣ . والأضداد ، ص ٦٣ . وابن منظور ٦١/٢ ، ٧٠/٦ ، ٣٩٠/١١ ، ٢٨٤/١٥ ، والآمدى : **المؤتلف والمختلف** ، تحقيق عبد الستار فراج ، القاهرة سنة ١٣٨١ هـ ص ٧٨ ، ١٠٤ ، ١٠٥ بروايات مختلفة . والبكري : **التنبيه** (ذيل الأمالي للقالي) ص ١١٥ ، واللغوي : **الأضداد** ص ١٥٩ والأزهري : **التهذيب** ، ٣٩٤/١ ، وابن سيده : **المخصص** ١٠١/٥ . وابن بنين ص ٢٠٥ . وابن السكيت : **الألفاظ** ، ص ١٠٣ . والبيت من شواهد الجون بمعنى الأخضر ، ومعناه ان هذه الشاة لو رعت نبتا ايبسه الجدب ، وقد ذهب دقه ، لجاءت كأنها رعت قسورا شديد الخضرة ، فسمنت عليه حتى شق اللحم جلدها .

رواه كثير من أهل اللغة بالفاء بدلاً من اللام في أوله ، والرواية الصحيحة هي باللام حيث تأتي اللام في جواب لو التي وردت في البيتين قبله وهما : (طويل)

ولو أنها طافت بدُقٍّ مُشْرَشرٍ نفى الجَذْبُ عنه فَرْغَه فهو كالحُ
ولو أُشيلَتْ في ليلةٍ رَحَبيَّةٍ لأرواقِها قَطْرٌ من الماءِ سافحُ [90]

ونعتقد أن السبب في اختلاف الرواية هنا راجع الى جهل الراوي أو المستشهد بالبيتين السابقين . ونرى في هذا التمزيق للنص الأدبي مأخذاً على أهل اللغة وعلومها المختلفة .

ومن الذين رووه بالفاء مكان اللام ابن منظور [91] ، مرة من بين مرات عديدة باللام ، وأبو علي القالي [92] ، والأزهري [93] وقد أورد صاحب التاج [94] تعليق ابن بَرِّي على ما أورده الأزهري (فجاءت) بقوله : وصوابه لجاءت ، وقال أيضاً : اللام فيه جواب لو في البيت قبله .

ويُروى البيتان الأول والثالث ، بروايات فيها اختلاف كبير ،ومن ذلك « بظُنب مُعَجَّمٍ » مكان بدُق مُشَرْشَرٍ ، وبشِرْسٍ مُعَجَّمٍ ونبْتٍ مشرشر وشأسٍ مُعَجَّم أيضاً . ويروي نفىٰ الجَدْب ونفىٰ الدُّقّ ، ونفى الرِّق ، ونفى الرِّعي وغير ذلك .

ومن الأرجاز التي وقع في روايتها اختلاف كبير قول أحدهم - وهو مما لم نجده منسوباً لقائل معين : (رجز)

ما لكَ لا تَنْهتُ يا فلاح ان النهيتَ للسُّقاةِ راح

وهو مما يستشهد به على الراح تكون بمعنى الراحة ، وبهذه الرواية ورد في عشرات القزّاز [95] . واستشهد به أبو الطيب اللغوي برواية :

ما لك لا تَنْحطُ يا فلاحَهْ ان النحيطَ للسقاةِ راحةْ [96]

وهذه الرواية ، إذ وردت كلمة راحة بأحرفها المعهودة لمعناها ، ترشح أن تكون رواية البيت

---

٩٠ ـ ابن منظور (شرس) .
٩١ ـ المصدر نفسه (بجج) .
٩٢ ـ القالي : **الأمالي** ، ١٧٨/٢ .
٩٣ ـ الأزهري : **تهذيب اللغة** مادة (جون) .
٩٤ ـ الزبيدي :**تاج العروس** ، ٤٩١/٣ ، ٤٩٢ .
٩٥ ـ ص ١٢٩ .
٩٦ ـ اللغوي أبو الطيب : **الابدال** ، المجلد الثاني ، تحقيق عز الدين التنوخي ، دمشق سنة ١٩٦١ م ، ص ٢٩١ .

على النحو السابق (راح) موضوعة . وانشده ابن بري : في اللسان [٩٧] ، برواية :

ما لـك لا تَنْحِـمُ يا فـلاح ان الـنـحـيـمَ للسـقـاةِ راح

وهو في تهذيب اللغة برواية رابعة هي :

ما لك لا تنحم يا رواحة .... [٩٨].

وفي كتاب الأفعال [٩٩] : تنحم يا فلاحة مرة ، وتنحط يا فلاح مرة أخرى .

ويلاحظ هنا أن هذا الرجز يصلح شاهداً للأفعال نهت ، ونحط ، ونحم ، وللراح بمعنى الراحة ، ولا شك في أن الراجز حين قاله لم يذكر الا فعلاً واحداً من هذه الأفعال ، ومصدره ، والراح أو الراحة . أما أهل اللغة فقد تصرفوا به بما اخرجه عن وجهه .

ومن الشواهد النحوية التي وردت بروايتين مختلفتين قول تميم بنُ مُقْبل في الدهر (طويل)

هل الـدهـرُ الا تارتـان فتـارة أموت وأخرى ابـتـغي الـعيـشَ أكـدحُ

وهذه رواية المبرد في المقتضب [١٠٠] ، شاهداً على حذف موصوف أخرى ، اذ التقدير : وتارة أخرى ، أما رواية سيبويه [١٠١] وديوان تميم [١٠٢] وخزانة الأدب [١٠٣] فهي :

ومـا الـدهـرُ الا تارتـان فمـنـهـا أمـوتُ ، وأخـرى ابتغي العيشَ أكـدحُ

وقد رواه المبرد نفسه بهذه الرواية في الكامل [١٠٤] بوضع « هل » مكان « وما » واستشهد به سيبويه على حذف الموصوف ، والتقدير فمنهما تارة أموت فيها ، وأخرى ، أي وتارة أخرى .

وربما جيء بالشاهد مروياً على نحو يُخْرِجُهُ من نصه الأصلي ، كأن يُرْوىٰ برَويٍّ مفتوح وهو من قصيدة رويُّها مكسور ، ومن قبيل ذلك قول عُقبة بن هُبَيْرَةَ الأسَدي لمعاوية بن أبي سفيان : (وافر)

معـاويَ إنـنـا بشَـرٌ فأسـجـحْ فلسـنـا بالجـبالِ ولا الحـديـدا [١٠٥]

---

٩٧ ـ المادتان : (راح ، نحم) .

٩٨ ـ الأزهري : **تهذيب اللغة** (نحم ١١٩/٥) .

٩٩ ـ السرقطي : **الأفعال** ، ١٨٤ ، ١٨٦ لرواية الثانية .

١٠٠ ـ ١٣٦/٢ .

١٠١ ـ سيبويه : **الكتاب** ٣٧٦/١ .

١٠٢ ـ ص ٢٤ .

١٠٣ ـ البغدادي : **الخزانة** ، ٣٠٨/٢ ، ٣٠٩ .

١٠٤ ـ ٩٦/٧ .

١٠٥ ـ البغدادي :**الخزانة** ٣٤٣/١ ، ٣٤٥ .

وقد استشهد به سيبويه [١٠٦] مراراً على العطف على المحل ، عطف الحديد على محل الجبال المجرور بالباء الزائدة في محل نصب خبر ليس،واستشهد به المبرد في المقتضب ثلاثا [١٠٧] . ولكن البغدادي قال في الخزانة [١٠٨] « وقد رد المبرد على سيبويه روايته لهذا البيت بالنصب ـ مع انه استشهد به منصوباً كما ترى ـ وتبعه جماعة منهم السكري صاحب التصحيف ، قال : ومما غلط فيه النحويون من الشعر ورووه موافقاً لما أرادوا ـ ما روى عن سيبويه عندما احتج به في نسق الاسم المنصوب على المخفوض ، وقد غلط على الشاعر لأن هذه القصيدة مشهورة ، وهي مخفوضة كلها ، وهذا البيت أولها ، وبعده :

فَهَيْها أمةٌ ذهبت ضَياعا يزيدُ أمْرُها وأبو يزيدَ

وأجاب الزمخشري تبعا لما قاله ابن الانباري في الانصاف [١٠٩] بأن هذا البيت (الشاهد) روي مع أبيات منصوبة ومع أبيات مجرورة . فمن رواه بالجر روى معه الأبيات المتقدمة ، وقد ذكرها . ومن رواه بالنصب روى معه : (وافر)

أذيروها بني حربٍ عليكم ولا ترموا بها الغَرَضَ البعيدا

قلت : لعل في ذلك وهماً ؛ اذ الأبيات في الحالين منصوبة ، حتى ذلك الذي ذكره بعد البيت الشاهد ، لأن « يزيد » ممنوع من الصرف مجرور بالاضافة وعلامة ذلك فتحة بدل الكسرة .

وهكذا نرى أن الاختلاف في الروايات لا يقف عند حد التأثير في القواعد النحوية والمعاني اللغوية ، ولا عند القوافي وحروف الروي ، بل يتعدى ذلك كله الى تاريخ الأدب فيبني عليه نقاش وآراء مختلفة وتحاج .

ومما يستطرف هنا ، ويبين أثر الصنعة والوضع ، أننا نجد من الشواهد ما تختلف روايته بين الدواوين ومجاميع الشعر من ناحية ، وكتب اللغة والنحو من ناحية أخرى . لأن بعض الرواة ربما عمد الى التحريف والوضع استجابة لمطالب اللغويين والنحاة [١١٠] . فقد جاء في الخزانة

١٠٦ ـ سيبويه : الكتاب ٣٤/١ ، ٣٥٢ ، ٣٧٥ ، ٤٤٨ .
١٠٧ ـ ٣٣٨/٢ ، ٢٨١/٣ هـ ، ١١٢/٤ ، ٣٧١ .
١٠٨ ـ انظر هامش ١٠٥ .
١٠٩ ـ الأنباري ، أبو البركات : الانصاف ، تحقيق محمد محيي الدين ، القاهرة ، مطبعة السعادة ، سنة ١٩٦١ م ، ص ٢٧ .
والعكبري : شرح ديوان المتنبي ٢٢١/١ ، ٢٩٠/٢ .
١١٠ ـ انظر هامش ٣٧ .

تعليقا على قول الشاعر : (كامل)

حَـذِرٌ أمـوراً لا تَضـيـرُ وآمـنٌ ما لـيـس مُنْـجِـيَـهُ من الأقـدار

أما ما روي عن اللاحقي في البيت فقد حكاه المازنيَ ، قال : أخبرني أبو يحيى اللاحقي قال : سألني سيبويه عن فعل يتعدى فوضعت له هذا البيت [(١١١)] ... وبغض النظر عن صحة القاعدة النحوية « إعمال الصفة المشبهة فَعِل » قياساً على شواهد أخرى صحيحة ، إلا أن هنا تصريحاً بالوضع لتثبيت قاعدة .

ومن الشواهد التي اختلفت روايتها بين الديوان وكتب اللغة والنحو الى حد ينفي عنها صفة الشاهد قول جرير [(١١٢)] : (كامل)

أجـرىٰ عرائِـكَـهـا وخَـدَّدَ لحَـمـهـا أنْ لا يَذُقْـنَ مع الـشـكـائـمِ عُودا

ولا شاهد فيه على هذه الرواية ، ولكن المُبَرِّد استشهد به في المقتضب [(١١٣)] ، براوية أخرى هي :

افـنـىٰ عرائِـكَـهـا وخـدَّدَ لحَـمـهـا أن لا تذوقُ مع الـشـكـائـمِ عودا

وذلك على رفع تذوق ، باعتبار أنْ مخففة واسمها الضمير المستتر هو ، فكأنه قال : انه لا تذوق ، أي عدم الذوق . ولو نصب لجاز ، على اعتبار أنَّ « أنْ » خفيفة ناصبة ، والمصدر المؤول فاعل لأحد الفعلين المتنازعين , افنى وخدد ، ومن هذا القبيل قول جَذِيمة بن الأبرش يصف سرية أسرى بها فكان ربيئة لهم : (المديد)

ربـمـا أوفـيـتُ فـي عَلَـمٍ تَرْفَـعَـنْ ثوبـي شَـمَالاتُ

حيث ورد في عدد من كتب النحو [(١١٤)] شاهـداً على توكيد المضـارع بنون التوكيد للضرورة سواء سبق بـ« ما » أم لم يسبق . ولكن هذا البيت جاء في غير كتب النحو برواية أخرى لا شاهد فيها لما ذهبوا اليه ، فقد أورده صاحب الأغاني [(١١٥)] بروايته على النحو الاتي :

ربـمـا أوفـيـتُ فـي عَلَـمٍ ترفَـعُ أثـوابـي شَـمالاتُ

---

١١١ ـ البغدادي : **الخزانة** ٣/٤٥٦ ، ٤٥٨ وانظر للبيت سيبويه ١/٥٨ . وابن الشجري ، هبة الله : **الحماسة** ، المجلد الثاني تحقيق عبد المعين الملوحي وزميلته ، دمشق سنة ١٩٧٠ م ، ص ١٠٧ . والمبرد : **المقتضب** ٢/١١٥ .

١١٢ ـ الديوان ص ١٧١ وابن منظور (خدد) .

١١٣ ـ المبرد : **المقتضب** ٣/٨ .

١١٤ ـ سيبويه : **الكتاب** ٢/١٥٣ وابن جني : **التمام** ص ٢١٠ والمبرد : **المقتضب** ٣/١٥ وابن هشام : **مغني اللبيب** ١/١١٩ ، ١٢٠ ، ٩/٢ .

١١٥ ـ أبو الفرج الأصفهاني : **الاغاني** ٨/١٢٤ .

ولكن وزنه بهذه الرواية اختل ، حيث ظل صدره من المديد وعجزه صار من السريع ، ونرى أن البيت في الأصل برواية صاحب الأغاني ، وهو من السريع ، ولكن واوا أو فاء سقطت من أوله ، أو أسقطت ليصح كونه من المديد الذي تقتضيه رواية النحاة .

ومن ذلك ما استشهد بن ابن سعيد المؤدب شاهداً على ترك الهمز والابدال في « فأنبت » من قول حسّان بن ثابت : (طويل)

ولـــو سُئِـلتْ بدرٌ بحُـسْــنِ بلائِـنــا فأنْـبَــتْ بها فينـا إذاً حمدتْ بَدْرُ

حيث ورد هذا البيت في ديوانه [117] برواية « فأثنت » مكان « فأنبت » . ولا شاهد فيه على هذه الرواية .

ومن شواهد اللغة والنحو ما لا نجده الا في كتب اللغة والنحو وحسب ، وقد نجده منسوباً لقائل بعينه ، ولكننا لا نجده في ديوانه ولا في المجاميع الشعرية ونحوها من المظان ، أفلا يُغري ذلك بالظن ـ أو بالقطع ـ بوضع أمثال هذه الشواهد ، أو بعضها على الأقل ؟ .

ومما ينسب لقيس بن الخَطِيم ، وليس في ديوانه ، ما استشهد به ابن فارس [118] على استخدام كلمة عجاريف بمعنى حوادث الدهر ، وهو قوله : (بسيط)

لم تُنْـسِــني أُمَّ عمّارٍ نَوىً قذَفٌ ولا عجــاريفُ دهــرٍ لا تُعَـزِّيني

وقوله أيضا ، وليس في ديوانه : (خفيف)

إنْ تَرَيْنــا قُلَيِّلين كما ذِيْدَ عن المُــجْـرِبِـين ذودٌ صِحــاحُ

وقد استشهد به سيبويه [119] في باب تحقير ما كسر عليه الواحد للجمع ، ونسبه لرجل من الأنصار جاهلي ، وسماه الأَعْلَم الشَّنْتَمرِيّ فقال : هو قيس بن الخَطيم . وينسب للكُمَيت ، وليس في ديوانه : (رجز)

وكنتُ خِلْتُ الشيبَ والتبدينا والهَمّ ممّا يُذْهِلُ الحزينا [120]

---

١١٦ ـ ابن سعيد المؤدب : **دقائق التصريف** ، ٥٣٠ .

١١٧ ـ ٢٨٩/١ .

١١٨ ـ ابن فارس : **معجم المقاييس** ٣٦٥/٤ وانظر ديوان قيس ص ٢٤١ . وابن منظور (عجرف) دون نسبة .

١١٩ ـ سيبويه : **الكتاب** ١٤١/٢ وانظر ديوان قيس ص ٢٢٩ هـ ١ .

١٢٠ ـ ابن بنين : **اتفاق المباني** ص ٢١٧ ، وانظر للبيت بروايات مختلفة قليلا : ابن دريد ، أبو بكر : **جمهرة اللغة** ، الهند ، حيدر أباد الدكن سنة ١٣٤٤ ـ ١٣٥١ هـ ، أربعة أجزاء ٢٤٩/١ وابن قتيبة : **أدب الكاتب** ، المطبعة السلفية ، القاهرة سنة ١٣٦٤ هـ ، ص ٣٣٨ وابن فارس : **معجم المقاييس** ٢١٢/١ .

إذ يستشهد به على استعمال خلت بمعنى علمت ، وأكثر المصادر على أنه لحُمَيد الأرقط . ولم ينسبه للكُميت الا الرَّبَعي في نظام الغريب (١٢١) .

ومن قبيل ما تقدم ما نسبه ابن بنين ، عن ابي الطَّيِّب اللُّغوي ، للشَّمّاخ بن ضِرار في ليل قطعه من قوله : (طويل)

الى ان تبدّىٰ الصبحُ فيه كأنَّهُ قميصٌ بدا من خَلِّ ساجٍ مُفَرَّجِ (١٢٢)

وهو من شواهد الخل بمعنى الشق يكون في الثوب وغيره ، ولكن هذا البيت ليس في ديوانه (١٢٣) ولا في المصادر التي أوردت جيميته التي من وزنه وقافيته .

ونعتقد ، ان صحت نسبة البيت له ، أن يكون موقعه في تلك القصيدة بعد البيتين ١٩ ، ٢٠ وهما :

بليلٍ كلونِ الساجِ أسودَ مظلمٍ قليلِ الوغىٰ داجٍ كلونِ اليَرَنْدَجِ
فبتُّ كأني مُتَّقٍ رأسَ حيةٍ لحاجاتِها إنْ تخطِيءِ النفسَ تَعْرُجِ
الى ان تبدّى ....

ويضعف هذا الاعتقاد تكرار كلمة الساج في البيتين الأول والثالث .

د ـ تعدد الاستشهاد بالبيت الواحد :

من الأبيات ما تعدد الاستشهاد به لأكثر من موضوع ، سواء كان ذلك في مجال اللغة أم في مجال النحو ، ولا نرى علة لذلك غير اشتهار أمر هذه الأبيات ، وأن أهل اللغة وجدوا فيها ما يصلح لتعدد الاستشهاد ، علماً بأنهم لو جعلوا الشاهد الواحد لموضوع واحد وحسب لأثروا مصنفاتهم بمزيد من الدعائم ، ولحفظوا لنا كثيراً من شذور الأدب ، حيث تعد كتب اللغة والنحو مصدراً مكملاً لمصادر الشعر العربي ، نظراً لما تحتوي عليه من الشواهد .

ولعل أوضح ما يتبين ذلك في ملاحق الدواوين وتخاريج القصائد ، لا سيما الأبيات المفردة ، بالرغم مما يحتمله بعضها من وضع وتحريف لتلائم أغراض أهل اللغة والنحو .

---

١٢١ ـ ص ٣٤ .
١٢٢ ـ اللغوي : **الأضداد** ص ٢٥٣ وابن بنين : **اتفاق المباني** ص ٢٢٣ .
١٢٣ ـ ديوانه ص ٧٨ وترجمته في الأغاني والوسيط في اعلام شنقيط .

ومن الأبيات التي تعدد الاستشهاد بها في أكثر من موضع قول أبي نَخْلَةَ السعدي : (رجز)

وقـد عَلَتْنِـي ذُرْأَةٌ بـادي بَـدَى   وَرَثْيَـةٌ تَنْهَـضُ في تشـدُّدي

حيث استشهد به سيبويه والمبرد [١٢٤] ، على أن من العرب من يقول بادي بدى أو بادي بد بمعنى قولك اولا .

وأورده صاحب اللسان في ثلاثة مواضع شاهداً على استخدام ثلاثة أصول [١٢٥] ، لدلالتها . فالأول على قولهم : قد ذريء الرجل : اذا شاب في مقدم رأسه ، يقال به ذُرْأَةٌ من شيب . وهكذا ورد في اصلاح المنطق [١٢٦] أيضاً ، والثاني استخدام العرب الرثية بمعنى الوجع في الركبتين يعتري الكبير من الناس ، وجاء في تهذيب إصلاح المنطق [١٢٧] ان البيت يروي بـ (ريثة) مكان رثية ، وهي البطء عند القيام . وثالث المواضع استخدام المركب « بادي بدا » مع ما فيه من لغات هي :-

بادى بدي ، وبدي هنا فعيل من بدا ، اصلها بديء مخففة ، وبادى بد . والمعنى أولاً من « بدأ » ، أو فالمعنى ظاهراً إذا كان من « بدا يبدو » .

ومن الشواهد ما تعدد وروده في المصدر الواحد شاهداً على ألفاظ ـ لمعانيها ـ مختلفة ، والاختلاف هنا ليس في الموضع ، بل في رواية اللفظ موضع الاستشهاد . فقول الشاعر : (طويل)

كأنها عِرْقُ سامٍ عندَ ضارِبِه   أَوْ شُقَّةٌ خَرَجَتْ من جوْفِ ساهورِ

استشهد به ابن قُتيبة [١٢٨] على الساهور تأتي بمعنى القمر أو الغلاف الصنوبري للقمر ، وكذلك ابن منظور في اللسان [١٢٩] ، والشعر في وصف امرأة بصفاء البشرة ، حيث شبهها الشاعر بلون الذهب أو بلون القمر .

---

١٢٤ ـ سيبويه : **الكتاب** ٥٤/٢ . والمبرد : **المقتضب** ٤ / ٢٧ حيث رواه بـ « كبرة » مكان « ذرأة » .

١٢٥ ـ ذرأ ، رشأ ، بدأ .

١٢٦ ـ ابن السكيت : **اصلاح المنطق** ص ١٧٢ .

١٢٧ ـ التبريزي : **شرح حماسة ابي تمام** المجلد الثاني ، مصر ، مطبعة بولاق سنة ١٢٩٦ هـ ، ص ٣٢ ، وانظر لمزيد ابن يعيش **شرح المفصل** ١٢٢/٤ ، ١٢٣ ، والرضي الاستراباذي : **شرح الكافية** ، استانبول ١٢٧٥ هـ ٢ / ٨٤ ، والبغدادي : **الخزانة** ٧٩/١ ، وابن جني : **الخصائص** ٣٦٤/٢ . والقالي : **الامالي** ٢٠٠/١ والبكري : **السمط** ٤٨٠ ، ٩٦٧ .

١٢٨ ـ ابن قتيبة : **الانواء في مواسم العرب** ، حيدر أباد الدكن ، الهند سنة ١٩٥٦ ص ١٢٦ وانظر لمثله ديوان الطرماح ص ٤٠٥ .

١٢٩ ـ (سهر) .

ولكن صاحب اللسان عاد فأورد البيت نفسه برواية أخرى تتمثل في استبدال ساهور بباحور ، واستشهد به على هذه الكلمة بمعنى القمر [١٣٠] ، ثم أورد البيت برواية ثالثة [١٣١] بناهور مكان ساهور شاهداً على استخدام هذه الكلمة بمعنى السحاب ، والشقة هنا البرق . أوَ ليس في اختلاف هذه الروايات عجب ؟ . أن فيها لعجبا . !

وقد يكون الخلاف في الاستشهاد بالبيت الواحد في الموضع الواحد بين الكتب المختلفة ، فقول خداش بن زهير : (وافر)

رأيتُ اللهَ أكبرَ كلِّ شيءٍ محافَظَةً وأكثرَهُم جُنودا

ورد بروايات مختلفة في مصادر شتى ، ولكن أخطر الروايات أن من النحويين [١٣٢] ، من رواه بـ (رأيت) شاهداً على استخدام رأيت بمعنى علمت ، ومنهم [١٣٣] ، من استشهد به لكن بـ (وجدت) مكان « رأيت » شاهداً على استخدام وجدت بمعنى علمت . وما ندري بأيهما قاله خداش !

وربما اقتصر الخلاف على حركة حرف واحد ، حيث يُروىٰ بوجهين مختلفين أحدهما يخرجه من دائرة الاستشهاد ، فقول الحارث بن حِلِّزَة : (خفيف)

زَعَموا أنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ العَيْرَ مُوالٍ لنا وأنّىٰ الولاءُ

يروى بكسر عين العير ، بمعنى الابل ، وبفتحها بمعنى ما نتأ في وسط الورقة أو الحرف الناتىء في وسط النصل ، أو الحرف الناتىء من الصخرة ، وكل هذه المعاني تؤول في هذا البيت على نحو ما أورده أبو عبد الله التميمي [١٣٤] .

ومما كان الخلاف فيه حركة الاعراب وروايته بوجهين مختلفين : قول ذي الرمة يمدح بلال

---

١٣٠ ـ (بحر) .

١٣١ ـ (نهـــر) .

١٣٢ ـ المبرد : **المقتضب** ، ٩٧/٤ ، وانظره بنفس الرواية (رأيت) وفي : الأشموني ، أبو الحسن علي : **شرح الأشموني على ألفية ابن مالك** ، دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ، د . ت ، ٤٣/٢ . أبو طاهر التميمي : **المسلسل** تحقيق محمد عبد الجواد ، القاهرة ، دار المعارف ص ٣٠٥ . والعيني ، محمود بن أحمد : **شرح الشواهد** ط١ ، القاهرة سنة ١٢٩٧ هـ ٣٧١/٢ - ٣٧٢ ، وأبو زيد : **النوادر** ص ٢٧ ، وابن جني : **سر صناعة الاعراب** ، تحقيق مصطفى السقا وزملائه ، الطبعة الاولى القاهرة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤ م ٢١٠/١ .

١٣٣ ـ ابن بنين : **اتفاق المباني** ، ص ٢١١ ، والعسكري : **الفروق** ص ٨٣ .

١٣٤ ـ القزاز : **العشرات** ، ص ٢١٧ والهامش رقم ٥ من الصفحة نفسها .

ابن ابي بُردة : (طويل)

اذا ابنُ ابي موسىٰ بِلالاً بَلَغْتِهِ فقامَ بفأسٍ بينَ وِصْلَيْكِ جازرُ

حيث ورد برفـع ابن وبـلال على الابتداء بعد اذا ، أو على تقدير : اذا بُلِّغ ابن ابي موسى (ببناء الفعل للمجهول) ، كما ورد بنصبها بالفعل « بَلَغَ » مبيناً للفاعل .

فقد استشهد به سيبويه [١٣٥] بالرفع ، وبهذه الرواية ورد في احدى طبعات ديوان ذي الرُمة [١٣٦] . اما الذين رووه بالنصب فكثيرون ، نذكر منهم [١٣٧] المُبَرّد والبَغدادي وابن جِني وابن الشَّجري والسُّيوطي ورواية الديوان .

ومما لا شك فيه ان ذا الرمة قال البيت بإحدى الروايتين . فمن اين جاءت الثانية ؟ وكيف صح أن يكون البيت الواحد شاهداً على حالين متباينتين ؟ ومن قبيل ما تقدم قول الشاعر :
(بسيط)

اسـتـغـفـرُ الـلهَ من جَدّي ومن لَعِبي وِزري وكـلُّ امـرىءٍ لا بُـدَّ مُتَّـزِرُ

فقد استشهد به ابن سَعيد المُؤَدِّب [١٣٨] على ادغام الواو في تاء مفتعل من متزر ، بينما ورد في شذور الذهب [١٣٩] برواية مختلفة وآخره فيه : مؤترز بقلب الواو همزة ، ليت شعري ما الصحيح ؟ ! ويروى قول العَجّاج : (رجـز)

جأبـاً تـرى تَليلَـهُ مُسَحَّجا [١٤٠]

برواية أخرى اعقبها جدل مستطير بين النحاة والصرفيين وهي :

جأباً ترىٰ بلَيْتِهِ مُسَحَّجا [١٤١]

---

١٣٥ ـ سيبويه : **الكتاب** ٤٢/١ .

١٣٦ ـ طبعة كمبرج ص ٢٥٣ .

١٣٧ ـ المبرد : **المقتضب** ٧٤/٢ ، وابن جني : **الخصائص** ٣٨٠/٢ ، والبغدادي : **الخزانة** ٤٥٠/١ ، ٤٥١ ، والقالي : **الأمالي** ٣٤/١ ، والسيوطي : **الهمع** ص ٢٢٦ وديوانه ص ٣٧ ـ ٤٠ .

١٣٨ ـ ص ٢٥٠ . والجد عكس الهزل واللعب . والوزر : الاثم . والمؤتزر : الآثم .

١٣٩ ـ ابن هشام : **شذور الذهب** ، تحقيق محمد محيي الدين ط ٩ القاهرة سنة ١٣٨٣ هـ ص ٣٧٠ .

١٤٠ ـ ابن بنين : **اتفاق المباني** ص ١٠٩ وانظر الأصمعي : **كتاب الوحوش** ص ٨ وديوان رؤبة (مجموع أشعار العرب بعناية وليم بن الورد البروسي) ص ٣٧٢ ، والجأب : حمار الوحش . والتليل : العنق كله ، والمسحج : المعضض .

١٤١ ـ اللغوي : **شَجَر الدُر** ، تحقيق محمد عبد الجواد ، القاهرة سنة ١٩٥٦ ص ١٥٧ . وابن منظور ١٢٠/٣ ، واللِّيث : **صفحة العنق** .

إذ أوقع مسحجا مكان المصدر « تسحيجا » بدلا من وقوع الكلمة نعتا للتليل بحسب الرواية الاولى ، ذلك ان « بليته » الجار والمجرور والمضاف اليه لا تصلح مفعولا لترى ، فوقع الفعل على مسحج التي تصلح ان تكون مصدراً ميميا ونعتا .

وقد قرأه أبو حاتم السَّجستاني على الأصمعي برواية « بِلَيْتِهِ » فقال : هذا لا يكون ، قال : اخبرني به من سمعة من فلق في رُؤْبَة (من شق فمه) يعني أبا زيد ، فقال : هذا لا يكون ، فقال السّجستانيّ : جعله مصدراً ! أي تسحيجا ، فقال : هذا لا يكون ، فقال : فقد قال جرير : (وافـر)

أَلَمْ تعلَمْ مُسَرَّحِيَ القوافي فلا عيّاً بهنّ ولا اجتلابا

أي تسريحي ، فكأنه اراد ان يدفعه . فقلت له : فقد قال الله عز وجل : ﴿ وَمَزَّقْنَاهُم كُلَّ مُمَزَّقٍ ﴾ [١٤٢] فأمسك [١٤٣] .

قلت : فلئن كان ذلك قد ورد في القرآن الكريم وفي الشعر ، فان المعول عليه الرواية الاصلية للرجز ، ولئن استسيغ احلال مبنى مكان آخر في موضع ، فانه لا يشترط استساغته في كل موضع ، والأصل السماع لا القياس ، وما نرى الرواية الثانية « بليته » إلا تحريفا من النحاة .

هـ ـ مقدار الشاهد :

يختلف طول الشواهد من حالة لأخرى ، ومن موضوع لآخر فمن المصنفين من كان يستشهد بالبيت كاملاً أو بشطر منه ، وربما ذكروا البيت قبل الشاهد وبعده ، او تجاوزوا فأوردوا القصيدة التي منها البيت الشاهد كاملة [١٤٤] .

وقد يكتفي بعض المصنفين ، أحياناً ، بجزء يسير من البيت ، ذلك اذا كان يقوم بالغرض ، والغالب ان يكون ذلك الجزء من بيت مشهور يسهل استكماله لمن أراد ، ومن ذلك ما استشهد به أبو عُمر الزّاهد من قول امريء القيس : (من الطويل)

.... قَيْدِ الأوابدِ هيكلِ [١٤٥]

---

١٤٢ ـ سورة سبأ ـ الآية ١٩ .

١٤٣ ـ ابن جني : **الخصائص** (ط دار الكتب المصرية) ٣٦٧/١ . وانظر لقول جرير ديوانه ص ٦٥١ ، سيبويه : **الكتاب** ١١٩/١ ، ١٦٩ والمبرد : **المقتضب** ٢١٣/١ وابن سعيد : **دقائق التصريف** ، ص ٤٧٩ .

١٤٤ ـ انظر على سبيل المثال : الشيباني : الجيم ٣١٧/٢ والبغدادي : **خزانة الأدب** في مواضع كثيرة .

١٤٥ ـ ديوان امرىء القيس ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ، دار المعارف سنة ١٩٦٩ م . ص ١٩ والزاهد ، أبو عمر محمد بن عبد الواحد : **العشرات في غريب اللغة** ، تحقيق يحيى عبد الرؤوف جبر ، عمان ، المطبعة الوطنية ١٩٨٤ ص٩٣ .

على معنى القُرْزُل يكون بمعنى القيد ، والقرزل بمعنى الفرس ، حيث شُبِّهَ بالقيد لأنه يقيد الوحوش عن العدو ، وتمام البيت ، وهو من معلقته :

وقـد اغتـذي والـطيرُ في وُكُنـاتهـا بمـنْـجَـردٍ ....

وقد مر بنا ما انشده الليث من قول الطِّرِمّاح شاهداً على الدين بمعنى المطر ، حيث اكتفى بآخر كلمتين هما : معهود ودين [١٤٦] .

وربـما رأى بعض المصنفـين أن يورد حكـاية الشعـر الذي استشهد به ، وأمثلة ذلك كثيرة ، فابن بنين [١٤٧] على سبيل المثال ، يورد قصة تقع في صفحة كاملة تدور حول خبر المُخَبّل السعدي وخُلَيدة بنتِ الزِّبْرقان بن بدر ليصل الى قول المخبل : (من الطويل)

فأنْكَحْتَـــهُ رَهْـوا .... البيت .

واستشهد به على احد المعاني لكلمة رهو [١٤٨] .

وفي موضع اخر ، نجد ابن بَنين يتطرق الى ذكر جل فصيحات العرب ونبذ من اشعارهن وأخبارهن في نحو من اثنتي عشرة صفحة ، وذلك في معرض تعقيبه على قول ابي بكر ابن الانباري ان العرب تستقبح اللحن من النساء كما تستقبحه من الرجال [١٤٩] .

ومن قبيل ما تقدم ما أورده القزّاز عقب تفسير العقيقة بسهم الاعتذار من حكاية رواها ثعلب عن ابن الأعرابي عن أبي المكارم الأعرابي [١٥٠] ثم جاء بقول الاسعر الجعفي شاهداً لهذا المعنى من معاني العق :ـ (كامل)

عَقّـوا بِسَـهْـمٍ ثم قالـوا سالمـوا يا ليتني في القومِ اذ مَسَحوا اللحاء [١٥١]

ولكن الغالب أن يكون الاستشهاد بالبيت الواحد ، ومهما تكن من حال فإن الأمثل أن يؤتى بالبيت الشـاهـد مع كل ما من شأنه أيضاح معناه واكمال جملته [١٥٢] ، طال ذلك أم قصر ، وشعراً كان أم نثراً ، لأن هذا كله يعد من تمام الشاهد .

١٤٦ ـ انظر هـ ٨٢ في ما سبق ، والشيباني : الجيم ١/١١٣ ، ١١٥ .

١٤٧ ـ ص ١٩٦ ، ١٩٧ .

١٤٨ ـ انظر للقصة والشعر ابن قتيبة : **الشعر والشعراء** ، القاهرة ١٩٤٤ ـ ١٩٥٠ دار احياء الكتب العربية ص ٤٢٠ (وطبعة دار الثقافة ـ بيروت سنة ١٩٦٤ في خبرة) .

١٤٩ ـ ابن بنين : **اتفاق المباني** ص ١٢٧ ـ ١٣٨ والبكري : **السمط** ص ١٥ ـ ١٧ وانظر هـ ٨٧ في ما تقدم .

١٥٠ ـ القزاز ، **العشرات** ص ٢١٠ وانظر ثعلب أحمد بن يحيي، **المجالس** ، تحقيق عبد السلام هارون ، ص ١٠٢ ، ١٧٢ .

١٥١ ـ الأصمعيات ص ١٤٢ اللحى مقصوراً ، والأزهري **تهذيب اللغة** ١/٦ ، والبغدادي **الخزانة** ٢/١٣٧ مع اختلاف في الروايـ

١٥٢ ـ انظر هامش ٨٩ ، ٩٠ في ما سبق .

أسـباب الاختـلاف

يقف دارس الشواهد العربية على عدد من الأسباب التي ادت الى الاختلاف في روايات الشـواهـد ونسبتهـا واوجـه الاستشهـاد بها ، ونحـاول ها هنا ان نفصل القول في ابرز هذه الاسباب ، وأولها في ما نرى هو :

١ ـ **التصحيف والتحريف** : وهما ان يصبح حرف حرفاً آخر لتغيير في نقطة أو رسم حرفه على الترتيب . وغالباً ما يكون وقوعها في المتشابهات في الرسم من الحروف . ومن أوجه ذلك أن تقرأ كلمة « اخذ » أحد أو أحذ . أو غير ذلك من القراءات الممكنة مع تغيير النقط ، وهذا كله من باب التصحيف . ومثال التحريف ان تقرأ الراء ميما أو نوناً ، والدال نونا أو لاماً أو غير ذلك مما تشابه رسمه من الحروف [١٥٣] .

وقد تنبه القدامى لخطر هاتين الظاهرتين ، فتناولوهما بالدرس والتبيان . بل ان منهم من صنف كتبـا في هذا المجـال ، كحمـزة بن الحسن الاصفهـاني في كتابه « التنبيه على حدوث التصحيف [١٥٤] » وابي أحمد العسكري في كتابه « التصحيف والتحريف [١٥٥] » .

ومما يذكر في هذا المجال ان حُنين بن اسحق (ت ٢٦٤ هـ) « كان يحتاط فيما يبلغه من أسماء الأدوية ، ويفزع من الحرف ذي اللبس الى آخر يضعه في مكانه ، فمن ذلك انه كان يكتب السعتر بالصاد « الصعتر » ويقول : اخاف ان يقرأ « الشعير فيصير به الدواء داء » [١٥٦] .

ولئن دل هذا الخبر على شيء ، فأول ما يدل عليه هو ان الإعجام لم يكن معروفا ـ أو قل شائعا ـ حتى في القرن الهجري الثالث .

ومما يدعم هذا القول ما ذهب اليه ابن قتيبة (٢٧٦هـ) من قوله [١٥٧] « وكل علم محتاج الى السماع ، وأحوجه الى ذلك علم الدين ثم الشعر ... فانك لا تفصل في شعر الهذليين ، اذا انت لم تسمعـه ، بين شابة وساية وهما موضوعان ، ولا تثق بمعرفتك في « حَزْم نُبايع » و « عروان الكراث » و « دفاق » و « تضارع » واشباه هذا ، لأنه لا يلحق بالذكاء والفطنة ... وقريء يوما

---

١٥٣ ـ انظر هامش ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ في ما سبق .

١٥٤ ـ تحقيق محمد أسعد طلس : دمشق سنة ١٣٨٨ ، ١٩٦٨ .

١٥٥ ـ تم طبعه في القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م .

١٥٦ ـ الأصفهاني علي : **التنبيه على حدوث التصحيف** ، تحقيق محمد أسعد طلس ، دمشق سنة ١٩٦٨ ص ١٥ .

١٥٧ ـ ابن قتيبة : **الشعر والشعراء** ، (ط الدار) ١/٨٢ ، ٨٣ ، والسيوطي : **المزهر** ، ٢/٣٥٥ .

على الأصمعي في شعر ابي ذُؤَيْب الهُذَلي : (الطويل)

بأسفلِ ذاتِ الديرِ أُفْرِدَ جَحْشُها ....

فقال أعرابي حضر المجلس للقاريء : « ضل ضلالك ، انما هي ذات الدبر ، وهي ثنية ـ عقبة ـ عندنا فأخذ الاصمعي بذلك في ما بعد » .

والمعروف أن التصحيف والتحريف والزيادة في القصائد ، ونحو ذلك مما يسيء الى التراث الأدبي واللغوي ، كانت قد شاعت في اوائل عصر التدوين الى أواخر القرن الهجري الثالث ، وربما امتدت الى ما بعده . ويشهد بذلك قول الاصمعي : « أقمت بالمدينة زماناً ما رأيت بها قصيدة واحدة صحيحة الا مُصَحَّفة أو مصنوعة » [١٥٨] .

وتبدو هاتان الظاهرتان واضحتين جليتين في كثير من شواهد العربية ، وسنذكر في ما يأتي طائفة منها موضحين ما يؤدي اليه التصحيف والتحريف من تغيير للألفاظ والمعاني ونحو ذلك مما يستشهد له من الموضوعات ، فقول لبيد بن ربيعة : (طويل)

يَرُضْنَ صِعــابَ الــدُّرِّ في كلِ حَجَّــةٍ وإنْ لم تكـنْ أعـنــاقُهُنَّ عواطـــلا [١٥٩]

ورد في كل من العشرات [١٦٠] واتفاق المباني وافتراق المعاني [١٦١] برواية صغار مكان صعاب أي بتصحيف في العين ، وتحريف في الباء . والقراءتان مقبولتان ذلك أن كل صغير من الدر صعب نظمه .

ومن أمثلة ذلـك ما يعاب الى حد بعيد ، لا سيما اذا ترتب عليه اخلال بمعاني اللغة وقواعدها ، ومن قبيل ذلك قول حبيب بن خالد بن قيس مفاخراً بقومه : (وافر)

فَقَــوْمــي يعلَـمــونَ فَسَـائِليهــم اذا مــا خَــبَّ أربـابُ الـفِراعِ

بأنــي يأْلَــفُ الأضيــافُ بيتِــي وأنــزلُ بالــفَضــاءِ وبـالـيَفــاعِ

ويخـرج على وجهـين : من اراد بخب : نزل مكـانـاً خفياً ، جعل الفراع ما ارتفع من

١٥٨ ـ السيوطي : **المزهر** ، ٤١٣/٢ .

١٥٩ ـ ديوانه ص ٢٤٣ ، وابن سيده : **المخصص** ، ٤٢/٤ ، وابن فارس : **معجم مقاييس اللغة** ٣١/٢ ، وابن دريد : **الاشتقاق** تحقيق عبد السلام هارون ، ٥٠٨/٢ ، والجمهرة ٤٩/١ ، والزبيدي في التاج ، وابن منظور : (**حجج**) مع اختلاف طفيف

١٦٠ ـ القزاز : **العشرات** ، ص ٦٤ .

١٦١ ـ ابن بنين : **اتفاق المباني** ، ص ٢٠٦ .

الأرض ، ومن أراد بها أسرع : جعل الفراع الابل [١٦٢] ولكن السرقسطي [١٦٢] أورد البيتين برواية القراع والبقاع مكان الفراع واليفاع على الترتيب ، وأردفهما بمثل ما أوردناه عقبهما من كلام ابي عبد الله القزاز التميمي . وينجم عن هذا التصحيف تفسير القراع بالابل ، وليس صحيحاً ، كما يصبح معنى عجز الثاني ان الرجل ينزل بالفضاء (والأماكن) وهذا هو معنى البقاع ، غير ان الشاعر أراد أنه ينزل بالاماكن المشرفة ، وذلك أكثر لضيفه وأكرم له . أما رأيت طرفة يقول مفاخراً بنفس المعنى في معلقته [١٦٣] : (طويل)

ولستُ بِحَلّالِ التلاعِ مخافةً ....

والتلاع هنا الأماكن المنخفضة ـ من الاضداد . ومن أمثلة ما تقدم قول امريء القيس : (طويل)

فأصبحتُ معشوقاً وأصبحَ بَعْلُها عليه القتامُ سيّءِ الظنِ والحالِ

حيث أورده برواية جد مختلفة أبو هلال العسكري [١٦٤] هي :

فاصبحتُ معشوقاً واصبحَ أهلُها عليه القِيامُ سيءِ الظنِ والبالِ

شاهدا على كلمة البال بمعنى الحال ، حيث صحفت كلمة « القتام » ، وحرفت كلمة « بعلها » بحيث صارت أهلها . ولا معنى للقيام في البيت .

ومن الشواهد ما ورد في مراجع شتى بروايات مختلفة في أكثر من موضع ، فقول ابي ذؤيب الهذلي : (طويل)

يمانيةٌ أحيا لها مظَّ مأبدٍ والِ قَراسٍ صَوْبُ أسقيةٍ كُحْلِ [١٦٥]

يروى بـ « أجنى » ، بمعنى صيّره جنى ، وبـ « أجبى » [١٦٦] ، وهذا كله من التصحيف ، وروى مكان مابد « مابد ومائد » [١٦٧] وهذا من التصحيف أيضاً . وروى بـ « أرمية » مكان

---

١٦٢ ـ القزاز : **العشرات** ، ص ٨٩ والأول ذكره ابن سيده في المخصص ٢٤١/١٢ وكلاهما عن ابي الاعرابي .

١٦٣ ـ طرفة بن العبد : ديوانه ، مطبعة قزانده أورنه ك سنة ١٩٠٩ ص ٣٨ .

١٦٣ ـ السرقسطي : **كتاب الأفعال** ٤٧٥/١ عن ابن الاعرابي أيضاً .

١٦٤ ـ السكري ، أبو سعيد : **شرح أشعار الهذليين** (ط لندن) ٩٦/١ وابن الانباري : **شرح المفضليات** ص ٨ ، وابن قتيبة **المعاني الكبير** ٦١٩/٢ ، والبلغة في شذور اللغة بعناية اوجست هفنر ص ٥٨ ، وابن دريد : **الجمهرة** ١١١/١ ، ٣٣٤/٢ .

١٦٥ ـ ابن بنين : **اتفاق المباني** ١٩١ ، والبكري : **معجم ما استعجم** ص ٩٢ ، ١١٧٤ ، والزبيدي : **تاج العروس** (صوب رمى ، أبد) .

١٦٦ ـ ابن منظور (مظظ ، رمى) برواية (أجبا) ولعله خطأ طباعي ، اذ حقها باللينة (أجنى) .

١٦٧ ـ الزبيدي : **تاج العروس** (أبد) وابن منظور : **اللسان** (صوب ، مظظ ، رمى) . وابن سيده : **المخصص** ٧٤/٩ ، وياقوت : **معجم البلدان** (مابد) .

أسقية ، وبطُحل مكان كحل ، وهذا من التحريف .

والصحيح من الروايات المختلفة أجنى / أجبى / أحيا هي هذه الأخيرة ، ذلك أن المظّ يَنور ولا يعقد ، كما أن النحل ـ والأبيات فيه ـ لا ينتفع بالجنىٰ ، بل بالنَّوْر ، وهذا يجعل رواية « أحيا » أعلى [168] . والمظّ هو رُمّان البر ، ما يزال معروفاً باسمه هذا في تهامة عسير جنوب السعودية . ومن شواهد النحو قول الأعشى [169] :ـ (كامل)

حتـى يَفـيدَك من بنـيهِ رَهـينـةً ... نعْشٌ وَيَرْهَـنَـكَ الـسـماكُ الـفـرقـدا

حيث أورده المبرد [170] برواية يقيدك بالقاف . وقد خطّأ الاستاذ الميمني في تعليقه على البيت رواية يفيدك ، وقال : الصواب بالقاف [171] . قلت : لعل الشعر يحتمل الروايتين ، ومعنى يفيدك يعطيك ويكسبك . ولكن الاعشى لم يقله الا باحداهما . ويروي بيت العباس بن مرداس : (كامل)

نُبئـتُ قومَـكَ يزْعُـمـونَـكَ سـيّداً ... وإخـالُ انَّـكَ سـيّدٌ مغـيونُ

بالعين ـ معيون ـ مكان الغين [172] . وهو من شواهد النحاة على جواز تصحيح اسم المفعول من الأجوف اليائي العين ، الثلاثي [173] ، في الشعر ، وذلك عند الضرورة وحسب ، والمغيون من قولهم : غِيْنَ على قلبه ، اذا غطى ، ومعيون مصاب بالعين ، وروايته بالغين أصح ، وهي تناسب المعنى وهذا من التصحيف . وقول الشاعر [174] : (وافر)

سـوى تَحليـلِ راحـلـةٍ وعَـيْـرٍ ... أُكـالِئُـهُ مخافـةَ أنْ ينـامـا

يرد في كثير من المصادر التي ذكرناها عندما تحدثنا عنه آنفا ، برواية وعين مكان وعير ، وهذا من التحريف ، ولا شاهد فيه عندئذ ، لأنه يستخدم في بعض المصادر شاهداً للعير بمعنى انسان العين .

١٦٨ ـ ابن بنين : **اتفاق المباني** ص ١٩١ .

١٦٩ ـ ديوانه ص ٢٣١ ، وابن منظور والزبيدي (رهن) .

١٧٠ ـ المبرد : **المقتضب** ٢٢٥/٢ .

١٧١ ـ البكري : **سمط اللآل** ص ١٥٦ .

١٧٢ ـ المبرد : **المقتضب** ٢٤٠/١ وهوامشها . والبغدادي : **شرح شواهد الشافية** ، القاهرة ١٢٩٩ هـ ص ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، وابن الشجري : **الأمالي** ١١١/١ ، ٢١٠ . وأبو الفرج : **الأغاني** ٣٤٢/٦ ، ٣٤٣ .

١٧٣ ـ بدلا من معين .

١٧٤ ـ انظر هـ ٥٤ ـ ٥٩ في ما تقدم .

ب ـ تعدد الروايات الشفوية :

من القصائد ما تعدد انشادها واختلفت روايتها فتغير رويها وحركته ، واختلفت عدة أبياتها وترتيبها وبعض مفرداتها ونظمها . فمطولة الشماخ بن ضرار الزائية ، وقصة حمار الوحش والصائد وقوسه التي أفرد لها قسطاً منها ، تروى بالزاي المضمومة رويا لها في انشاد ، ورويها في انشاد آخر راء مضمومة . وهي في انشاد ثالث راء مكسورة . ولم يصل الينا من الإنشادين الثاني والثالث إلا أبيات قليلة متفرقة .

ولم يترتب على هذا التباين في الروايات اختلاف في الروي وحركته ولا تغير في بعض المفردات بسبب التصحيف والتحريف وغيرهما ، وحسب ، ولكن العلاقات النحوية بين المفردات ، وكثيرا من المعاني والأسماء قد تغيرت حتى لو كان التغير طفيفا . فقوله (من روي الراء المكسورة) : (طويل)

وأحمى عليها ابنا يزيدَ بنِ مسهرٍ ببطنِ المِراضِ كلَّ حِسْيٍ وساجرِ

يروى : ببطن المَراد

ويروى : ببطن المَرادِي

ويروى :

وأحمى عليها ابنا زُميعٍ وهيثم مُشاشَ المَراضِ اعتادها من ثراثر

ويروى : مُشاشَ الرياض

كما يروي :

وأحمى عليها ابنا قُريع تلاعها ومَدْفَعَ قُفٍ من جنوب الحناجر (١٧٥)

ويروى :

وأحمى عليها نَبْلُ عبدِ بنِ خالد شفاءَ الصدى من جوفِ ذاتِ العكائز (١٧٦)

ومن أبياتها التي اعترى مفرداتها تصحيفات كثيرة في كتب اللغة والنحو والأدب قول الشماخ (من روي الزاي المضمومة) :

لهنّ صليلٌ ينتظرنَ قضاءه بضاحي عَذاةٍ أمرَه وهو ضامزُ

١٧٥ ـ اذا كان المقصود بكلمة جنوب ها هنا الجهة المعروفة فإن هذه الرواية تكون موضوعة،ذلك أن هذه الكلمة لم تخلص لدلالتها على الجهة المعروفة الا في أواخر ق هـ ٣.أنظر معجم ألفاظ الجغرافية الطبيعية للباحث ـ عمان ، دار عمار ، ودار الفيحاء سنة ١٩٨٧ مادة (جنوب) .

١٧٦ ـ الزُّبيدي ، عبد المنعم خضر : **مقدمة لدراسة الأدب الجاهلي** ، منشورات جامعة قاريونس ـ بنغازى ١٩٨٠ ص ٣١٢ .

ويرد هذا البيت في الانشاد الثاني (الراء المضمومة) على النحو الآتي :

وهو وقوفٌ ينتظرن قضاءه بضاحي غَداةٍ أمرَه وهو ضامرُ

وبهذه الرواية ، لكن بالزاي ، ورد البيت شاهداً في كتب النحو على الفصل بالظرف الاجنبي (ضاحي غداة) بين المصدر (قضاء) ومفعوله (امره) (١٧٧) .

ويقف المطالع في الدواوين ومجاميع الشعر على اختلاف كبير بين الروايات التي ترد بها القصيدة الواحدة من حيث عدد الأبيات ومفرداتها وترتيبها ، وقد نضرب لذلك مثلا الأبيات التي يَقُصّ فيها أمرؤ القيس حكاية الصيد في بائيته التي أنشدها بحضرة عَلْقَمَةَ الفحل وأمّ جُنْدُب ، حيث تختلف رواية الطوسي عن رواية المُفَضَّل الضَّبّي ، عن رواية الأعلم الشَّنْتَمَرِيّ والبَطَلْيُوسي (١٧٨) ومطولة النابغة الجَعْدي التي مطلعها :

خليليَّ عُوجا ساعةً وتَهَجّرا ولُوما على ما أحدثَ الدهرُ أو ذَرا

توردها مصادر التراث بروايات ثلاث مختلفة طولاً وقصراً وترتيباً ، وفي مفردات كثيرة . وهذه الروايات هي :-

١ ـ رواية ابي زيد القرشي في جمهرة أشعار العرب (٨٤) بيتاً .

٢ ـ رواية ابن عبد البر في الاستيعاب (١٧٩) عن ابي الفضل الرّياشي (٢٤) بيتاً .

٣ ـ ما نشرته المستشرقة ماريا نَلّينو في ديوان الشاعر سنة ١٩٥٤ من أصل مخطوط في (١٢٠) بيتاً (١٨٠) .

وقول عَقِيلِ بن عُلَّفَةَ ، وهو شاهد لغوي للقفا : (طويل)

خُذا جنْبَ هَرْشىٰ أو قفاها فإنه كلا جانبَيْ هرشىٰ لَهُنَّ طريقُ (١٨١)

١٧٧ ـ المبرد : **المقتضب** ١٥٣/١ ، وابن الشجري : **الأمالي** ١٩١/١ ، وابن هشام : **مغني اللبيب** ١٢٥/٢ ، والسيوطي : **الهمع** ص ٣٠٢ وانظر للقصيدة والانشادات ديوان الشماخ ص ١٧٣ ـ ٢٠٢ ، ٤٤٠ ـ ٤٤٤ ، ٢٩٩ ـ ٣٠٣ ، ١٦٦ ـ ١٦٨ ، ٢٤٥ ـ ٢٤٧ ، ٨٦ ـ ٩٥ ، ٦٨ ـ ٧١ ، ١٥٣ ـ ١٥٧ ، ٢٢٥ ـ ٢٣٣ .

١٧٨ ـ انظر ديوان امرىء القيس (أماكن متفرقة) .

١٧٩ ـ ابن عبد البر ٥٥٩/٣ وانظر شعر النابغة (ط دمشق) ص ٦٠ ـ ٦٩ ، ٣٥ ـ ٥٩ ، ٧٠ ـ ٧٣ ، ٧٣ ـ ٧٦ .

١٨٠ ـ الزُبيدي : **مقدمة لدراسة الأدب الجاهلي** ص ٣١٢ .

١٨١ ـ ابن بنين : **اتفاق المباني** ص ١٥٥ و هـ ٩ من نفس الصفحة . والبغدادي : **الخزانة** ٢٧٨/٢ ، وأبو الفرج : **الأغاني** ٢٦١/١٢ ، ٢٦٢ ، والزبيدي : **التاج** (هرش) ، والبكري فصل المقال ص ٢٧٧ ، والسمط ص ٤٣٦ ، ومعجم ما استعجم ص ٣٥١ ، واللغوي : **شجر الدر** ص ١٥٣ ، وابن سلام : طبقات الشعراء ص ٥٦٣ ، وابن منظور (هرش) ، وابن سيده : **المخصص** ١٨٠/١٥ ، والميداني : **معجم الأمثال** ٦٣/٢ ـ ٧٩ ، ٨٥ ، وياقوت : **معجم البلدان** (هرش) ، وابن نُباتة ص ٢٨٣ .

يروي أوله خذوا بطن ، وخذوا وجه ، وخذا أنف ، وخذا بطن ، وخذي أنف .

ولا شك في أن هذه الاختلافات مردها الى الرواة وتصوراتهم ، اضافة الى دروج البيت على الألسن قديما ، حيث غدا مثلاً يضرب في المساواة بين خيارين ، فاذا بالناس عند التمثل به ، توجه الخطاب في أوله لمن تحدثه من الناس اثنين كانا أم جماعة ، أم غير ذلك .

٣ ـ اختلاف المدارس والفرق :

لم يقف الخلاف المذهبي والفكري ولا المنافرات المدرسية ومجالس المناظرة والجدال عند حدود الفقه والتفسير والفلسفة وعلم الكلام ، وانما تجاوزتها الى كثير من مظاهر الحياة ومناهج التفكير وانماط السلوك ، واتت في ما اتت عليه على شواهد اللغة والنحو فتركت اثارها فيها بوضوح في كثير من الاحيان .

وما كتاب الانصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري الا دليل واضح يبين مدى الاختلافات في طرق التفكير ومناهج التحليل والتعليل ، وقل مثل ذلك في كتاب الانتصار في الرد على المبرد في نقده لسيبويه لابن وَلّاد ، وشرح الابيات المشكلة الاعراب للفارقي ، وكتاب الألفاظ والرد على الجَهْمِيّة والمُشَبِّهَةِ لابن قُتيبة ، ونحو ذلك مما نجده هنا وهناك في مصادر التراث .

وربما اتهم بعض المصنفين من علماء العربية بالوضع ، أو لعل بعضهم وضع ـ بالفعل ـ في اللغة ما ليس منها ، ليس تطاولاً على العربية ، ولكن تظاهراً أمام خصومه ومريديه بسعة الاطلاع والدراية .

فهذا هو ابو عبد الله المُفَجَّع يروي أن المبرد كان « لعظم حفظه واتساعه يتهم ، فتواضعنا على مسألة لا أصل لها نسأله عنها لننظر كيف يجيب ، وكنا قبل ذلك تمارَينا في عروض بيت الشاعر (طرفة) : (طويل)

أبـا منـذرٍ أفنيْتَ فاستبْقِ بعضَنـا حنانَيْكَ بعضُ الشرِ أهونُ من بعض [١٨٢]

فقال قوم هو من البحر الفلاني ، وقال آخرون هو من البحر الفلاني ، فقطعناه ، وتردد على أفواهنا من تقطيعه (قِ بعضنا) ، فقلت له : أيدك الله تعالى ، ما القبعض عند العرب ؟ فقال :

---

١٨٢ ـ ديوان طرفة ص ٩٢ ـ ٩٣ .

القطن ، يصدق ذلك قول الشاعر : (من الوافر)

كأنَّ سنامَهــا حُشِــيَ القِبَعْضَــا

قال : فقلت لأصحابي : ترون الجواب والشاهد ، أن كان صحيحاً فهو عجب ، وان كان اختلق الجواب في الحال فهو أعجب » [183] .

وقد دافع الاستاذ عضيمة عن المبرد ، ونسب الحكاية الى الانتحال ، وان المفجع إنما قال ذلك لأنه كان من أصحاب ثعلب ، خصم المبرد ، وأنه كان شيعيا وشاعراً ماجناً [184] وما نرى هذا الا من باب التعصب لصاحب المقتضب والتحامل على المفجع . ولئن صح عن المبرد فقد استحق التهمة ، أو على الأقل ، فقد حق لنا أن نشك في الأمر .

ومن أوجه الخلاف التي هي انعكاس واضح للاختلاف في المذاهب ووجهات النظر ما أورده ابن قتيبة في كتـاب الألفاظ والرد على الجهمية والمشبهة قال : قالوا في قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ ذَرَأْنا لجهَنَّمَ كَثيراً من الجنِّ والإنس ﴾ [186] دفعنا وألقينا ، واحتج من احتج منهم بقول المثقب العبدي حكاية عن ناقته : (وافــر)

تقــولُ إذا ذَرَأْتُ لها وَضِــيني أهــذا دِيْنُــهُ أبــداً وَديني ؟ [187]

ـ بالذال ـ فقال : هذا جهل باللغة وتصحيف ، وانما هو درأت ، بالدال غير المعجمة ، والله يقول : ﴿ ولقد ذرأنا ﴾ [188] بالذال ، واحسبهم سمعوا بقول العرب « أذرته الدابة عن ظهرها » . أي ألقته ،فتوهموا أن « ذرأنا » من ذلك في تقدير فَعَلْنا ، غير مهموز ،ولو أريد ذلك المعنى (ألقينا) لكان ﴿ ولقد أذرينا لجهنم ﴾ وسمعوا بقولهم : ذرته الريح وبقول الله ﴿ فأَصْبَحَ هَشِيماً تَذْرُوهُ الرِّياحُ ﴾ [189] ، أي وتنسفه وتلقيه ، فتوهمه منه ، ولو أريد ذلك لكان : ولقد ذرونا لجهنم ... » .

وهكذا نجد هؤلاء القوم يصحّفون بيت المُثَقَّب العبْدِي ويحرّفون روايته ، كي يناسب ما

---

١٨٣ ـ البغدادي : الخزانة ٣٨٠/٣ ، ياقوت : معجم الأدباء ١١٣/٩ ، وابن الانباري : نزهة الألباء ٢٨١ / ٢٨٢ .

١٨٤ ـ المبرد : مقدمة المقتضب ٢٠/١ ، ٢١ (من دراسة المحقق) .

١٨٥ ـ ص ١٧

١٨٦ ـ سورة الأعراف ـ الآية ١٧٩ .

١٨٧ ـ ابن الانباري : شرح المفضليات ص ٥٨٦ ، والمزرباني : الموشح ١٤٣ ، والربعي : خلق الانسان ، تحقيق بولس برونله ط ١ ، مصر ، د.ت . ١٥٣ ، وابن بنين : اتفاق المباني ١٩٣ مع اختلاف طفيف في الرواية .

١٨٨ ـ سورة الأعراف ـ الآية ١٨٩ .

١٨٩ ـ سورة الكهف الآية ٤٥ .

ذهبوا إليه في تفسيرهم قوله تعالى ، ولكن ابن قتيبة فند مقالتهم بالدلالات اللغوية وتصاريف الألفاظ .

ومن أوجه الاختلاف بين المدارس والفرق الاختلاف في التعليل والإعراب ونحو ذلك ، فقد اختلف البصريون والكوفيون في قول الأعشى : (سريع)

أقــومُ لمّــا جــاءني فخْــرُه سُــبحــانَ مــن عَلْقَمَــةَ الفــاخرِ [١٩٠]

إذ احتج به البصريون هلى أن « سبحان الله » تقديره براءة الله من السوء ، وهو عند أبي عُبَيْد وغيره من علماء الكوفيين بتأويل التبرئة ، وفسره الائمة والباحثون عن تأويلات القرآن الكريم فقالوا : « سبحانك : تنزيهاً لك يا ربنا » ... وقال الفرّاء [١٩١] وغيره من الكوفيين في قول الأعشى أن معناه : تنزيها لله من فخر علقمة ، وهذا كله من الاختلاف في المعنى .

وقد زادوا فاختلفوا في الإعراب ،فذهب سيبويه [١٩٢] الى أن الشاعر ترك صرف «سبحان» في البيت المذكور لأنه صيّره اسما، وقال أصحابه : لما اجتمعت فيه علتان مثقلتان منع من الصرف ، احداهما أنه اسم لجنسه فهو معرفة ، والمعرفة تثقل الاسم ، والعلة الأخرى زيادة النون والألف في آخره ، فهو كسفيان في ذا التقدير .

وقال الفراء وأصحابه [١٩٣] : « سبحان في بيت الاعشى نكرة مع التنوين ، لأنه مضاف الى اسم مسقط ، تأويله سبحان الله من علقمة .... » .

وقد اتفق البصريون والكوفيون ـ مثلا ـ على حاجة (إنْ) الى الفعل وصحة تقديره معها غير أنهم اختلفوا في نأي الفعل عنها وتراخيه معها .

وقال البصريون : « ان » لا تُبْتَدَأ الأسماء بعدها ، ولا تخلو من ملاصقة الفعل لها .
وقال الكوفيون : الفعل الذي تَطالُه (إن) يحتمل حالين : حال اتصال بها ، وحال بعد منها اذا لم يخرج عن جملتها ، ولم ينقطع عن الالتباس بها ، ولم يفصل بينه وبينها ما يخرجه عن أحكامها [١٩٤] .

---

١٩٠ ـ ديوانه : شرح وتعليق محمد محمد حسين . مصر سنة ١٩٥٠ م ، ص ١٠٦ .
١٩١ ـ ابن سعيد : **رقائق التصريف** ٤٤٨ ، الفراء : **معاني القرآن** ١ / ٧٧ ، ٧٨ .
١٩٢ ـ سيبويه : **الكتاب** ١٦٣/١ .
١٩٣ ـ ابن سعيد :**رقائق التصريف** ٤٤٩ .
١٩٤ ـ نفس المصدر ٤٨٩ .

والشواهد التي ترد في مجال الاستشهاد لهذين المذهبين كثيرة ، وهي موضع خلاف واختلاف في تخريجها وتفسيرها ، من ذلك قول الشاعر في إما (إنْ ما) : (طويل)

وَمَنْ لا زالَ يستودعُ الناسَ مالَه تُريه على بعضِ الخطوبِ الودائعُ
ترى الناسَ إمّا جاعلوه وقايةً لمالِهم ، أو تاركوه فضائعُ [195]

وقول النِّمر بنِ تولَب : (متقارب)

سَقَتْهُ الرواعدُ من صَيِّفٍ وإنْ من خريفٍ فلن يَعْدَما [196]

وقول النعمان بن المنذر : (بسيط)

قد قيلَ ما قيلَ إنْ صدقاً وإنْ كذِبا فما اعتذارُك من شيءٍ اذا قيلا [197]

وغير ذلك كثير ، الا أن الكوفيين ردوا حجة البصريين بما أوردوه من شواهد شعرية وطعنوا فيها أو خالفوهم في تخريجها واعرابها على نحو لا يتسع المجال لذكره .

كما رد الكوفيون حجة البصريين بما استشهدوا به من الشعر أو الرجز الذي جمعت فيه (يا) النداء والميم المشددة في نداء اسم الجلالة كقول الراجز :

إني إذا حَدَثٌ أَلَمّا أقول يا اللّهمَّ يا اللهما

وغيره [198] ، وقد استدلوا به على جواز نداء ما فيه ال [199] .

قال المبرد : « اضطر فادخل (يا) في اللهم لما كان العوض في آخر الاسم » [200] .

ومن قبيل ما تقدم ان الكوفيين والبغدادين ينشدون قول لبيد : (رمل)

واذا أُوْلِيْتَ قَرْضاً فاْجزِه إنما يجزي الفتىٰ ليسَ الجَمَل [201]

بليس : وهي عندهم في مقام لا ، عاطفة وبهذه الرواية ورد الشعر في أمثال الميداني [202] ومجالس

١٩٥ ـ نفس المصدر ٤٩١ ، والفراء : **معاني القرآن** ١٥٨/٢ ، الصواب « ومن لا يزلْ » .

١٩٦ ـ النمر بن تولب : **شعره** ، تحقيق د. نوري القيسي ، بغداد سنة ١٩٦٩ ، ص ١٠٤ .

١٩٧ ـ سيبويه : **الكتاب** ١٣١/١ ، وابن سعيد : **دقائق التصريف** ٤٨٧ .

١٩٨ ـ آل ياسين حسن : **الدراسات اللغوية** ص ٤٠٤ وقبلها وبعدها لمزيد من أوجه الخلاف ، وانظر للرجز ابن الشجري : **الأمالي** ١٠٣/٢ .

١٩٩ ـ ابن الانباري : **الانصاف** ٢٠٩ ، ٢١٠ ، والسيوطي : **الجامع الصغير** ٨٨/١ .

٢٠٠ ـ المبرد : **المقتضب** ٢٤٢/٤ .

٢٠١ ـ ديوان لبيد : نشر إحسان عباس . ط الكويت سنة ١٩٦٢ م ، ص ١٧٤ ، ١٩٨ .

٢٠٢ ـ ص ٢٤ .

ثعلب [٢٠٣] . ولكنه ورد برواية « غير الجمل » مكان « ليس الجمل » في روايات البصريين شاهداً على استخدام « غير » في موضع لا [٢٠٤] . لكن سيبويه [٢٠٥] استشهد به على وقوع غير نعتا للفتى على اعتبار ان الـلام فيه للجنس لا للعهد . وذهب المبرد [٢٠٦] من البصريين الى ان « الا » في قول الشاعر : (وافـر)

وكـلُّ أخٍ مفـارِقُـهُ أخـوه لعـمـرُ أبـيـكَ الا الـفـرقـدان

بمعنى غير ، وذهب سيبويه [٢٠٧] الى أنها نعت لكل ، بينما جعلها الكوفيون [٢٠٨] في معنى الواو العاطفة . وقال البغدادي باحتمال [٢٠٩] وجه آخر في البيت هو أن تكون استثنائية ، والفرقدان منصـوبة على الاستثناء بفتحة مقدرة على الالف على لغة من يلزم المثنى الألف في الأحوال الثلاثة . وقد نجم اختلاف كبير في اعرابه على وجوه مختلفة نظراً للتباين آنف الذكر .

نتائـج وآثـار

ترتب على ما تناولناه في ما تقدم من أوجه الخلاف وأسبابها ، كثير من النتائج السلبية ، والآثار التي ألقت بثقلها على كاهل العربية منذ أمد بعيد ، وحتى اليوم ، فإذا بالمعاناة تزداد وتشتد ، وبالأصوات تجأر بالشكوى ، وأصوات غيرها تدعو الى نبذ التراث جملة ، ليس انطلاقاً من الحرص على اللسان العربي والمسيرة الحضارية للأمة ، ولكن تطاولاً على التراث أو صدوراً عن ولاءات مشبوهة .

غير أن في ذلك ما يدعو الى اعادة النظر في بعض القواعد وأسباب الخلاف والعسر ، ليس لجما للمتقولين ، ولكن تيسيراً للعربية ، وتجريداً لها مما يثقل كاهلها ، وتبرئة من كل ما شأنه إثارة

---

٢٠٣ ـ ص ٥١٥ .

٢٠٤ ـ المبرد : **المقتضب** ٤/٤١٠ .

٢٠٥ ـ سيبويه : **الكتاب** ١/٣٧٠ وانظر للبيت وتخريجه البغدادي : **الخزانة** ٤/٦٨ ـ ٧٢ ، ص ٤٧٧ و ٢/٢٨ ، والعيني : **شرح الشواهد** ٤/١٧٦ ـ ١٨٧ وحماسة البحتري ٢٥٢ .

٢٠٦ ـ المبرد : **المقتضب** ٤/٤٠٩ .

٢٠٧ ـ سيبويه : **الكتاب** ١/٣٧١ .

٢٠٨ ـ الانباري : **الانصاف** ، ص ١٧٣ ـ ١٧٥ مع رده عليهم .

٢٠٩ ـ البغدادي : **الخزانة** ٢/٥٢ ـ ٥٧ وانظر السيوطي : **الهمع** ص ١ / ٧٨ ، وابن هشام : **مغني اللبيب** ١/٦٩ ، وابن يعيش : **شرح المفصل** ٢/٨٩ وانظر للبيت المبرد : **الكامل** ٨/٢٢٩ ، والجاحظ : **البيان والتبيين** ١/٢٢٨ ، والآمدي : **المؤتلف والمختلف** ٨٥ . وينسب لعمرو بن معد يكرب ولسوار بن المضرب والى حضرمي بن عامر .

الجدل المفضي الى التنازع والعسر والاستثقال ، وعملا على ربط حاضر العربية بماضيها ، وعلى وقف النظرة الى التراث على أنه شيء كان وحسب . ذلك ان الارتباط بينهما يكاد ينفك ، أو يُفك أن شئت ، لا نقولها يأساً وقنوطاً ، ولا تشاؤماً وتطيراً بالواقع اللغوي ، وانما تحسباً وتخوفاً من ارهاصات ومقدمات باتت واضحة الدلالة على ما يمكن أن يكتنف مستقبل اللسان العربي وحضارته من ظلام بهيم . ويمكن اجمال ابرز تلكم الآثار والنتائج في ما يلي :

١ ـ تضخم المعجم العربي :

ليس بكثرة ما فيه من شواهد ، ولكن بكثرة ما ورد فيه من « قيل وقال » ونحو ذلك مما هو محمول على الشك أو الوضع أو نحو ذلك ، لم يكن بعضه ـ على الأقل ـ من موضوعية بقدر ما كان من تظاهر وتناظر وجري وراء الكلاميين في مسارهم . فهل القبعض كلمة عربية ؟ وهل تعني القطن ؟ [٢١٠] . وهل الثور في قول أنس بن مدركة الخثعمي : (بسيط)

إني وقتلي سُلَيْكاً ثم أعْقِلَهُ ... كالثورِ يُضْرَبُ لمّا عافتِ البقر [٢١١]

هو ما يكون على سطح الماء من قش وقصب ونحوهما ، أم هو الطحلب أو هو الثور قرين البقرة ذاته ؟ لأنه يقدم اذا عافت البقر الشرب فيضرب ليرد ، فتتبعه البقر [٢١٢] .

وقول الشاعر : كأنها عِرْقُ سامٍ عند ضاربِه ... أهو شاهد الساهور أم الباحور أو الناهور [٢١٣] . والواو من قول الطرماح :

. . . . وَدِين [٢١٤]

أهي فاء الكلمة أم هي واو النسق ؟ . و « من غاربة » من قول العرجي : (سريع)

٢١٠ ـ انظر هامش ١٨٣ في ما سبق .

٢١١ ـ الجاحظ : **الحيوان** ١٨/١ وابن بنين : **اتفاق المباني** ١٢٠ ، ١٤٨ ، وابن قتيبة : **المعاني** ١٠٠٩ ، والشعر والشعراء ص ٣٦٨ ، وابن أبي الحديد : **شرح نهج البلاغة** ٧١١/٥ ، وابن سيده : **المخصص** ١٤٥/٩ ، وابن فارس : **معجم مقاييس اللغة** ٣٩٥/١ ، ٧٠/٤ ، والزبيدي : **التاج** (ثور) ، والميداني : **مجمع الأمثال** ٥٩/١ ، والبغدادي : **الخزانة** ٢٠٩/٥ والزمخشري : **المفصل** ١٣ ، والربعي : **خلق الانسان** ١٤٧ ، وابن عبد ربه : **العقد الفريد** ١٣٠/٣ ، وابن منظور (عقل ثور) ، والبكري : **فصل المقال** ٣٠٧ ، والسيوطي : **الهمع** ٧/٢ ، والقلقشندي : **المستطرف في كل من مستظرف** ، بيروت ، ١٩٨٢ م ٤٠٦/١ .

٢١٢ ـ ابن بنين : **اتفاق المباني** ١٤٨ هـ ١ مع زيادة بخط الناسخ .

٢١٣ ـ انظر هامش ٨٢ سابقا .

٢١٤ ـ انظر هامش ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ في ما تقدم .

شَمالَ مِن غارِبَةٍ مُفْرِعا　　　　وعَن يمينِ الجالِسِ المُنْجِدِ (٢١٥)

أهي مَنْ غارِبِهِ . . . ، بمعنى الذي انحدر فيه ؟

أم هي مِنْ غارِبَةٍ . . . ، حرف جر ومجرور ، اسم مكان نُوّنَ للضرورة ؟

أم هي من غارِبُهُ . . . ، أي من جاء في جانبه الغربي ؟

ناهيك عما ينتج عن هذا الخلاف اللفظي من خلاف معنوي ونحوي وبُلداني .

والخَبْء والربيع والرَّجْع أهي أمطار أم سحب ، والقَلْتُ مؤنثة أم هي مذكرة ؟ (٢١٦) .

وقول جميل :　　　　(خفيف)

رسمِ دارٍ وقفْتُ في طَلَلِه　　　　كدتُ أقضي الحياةَ من جَلَلِهْ (٢١٧)

المعنى : كدت أقضي الحياة من أجله ، كما قال أبو حاتم السِّجتساني ، وكما هو معنى كلمة جلل في العبرية والآرامية (٢١٨) ؟ أم انه : كدت أقضي الحياة من عظمه في صدري ، على حد قول الأصمعي (٢١٩) ؟ . والرهو لارتفاع أم لانخفاض ؟ ولماذا ينشدون قول رؤبة :

اذا اعْتَسَفْنا رهوةً أمْ غمضا (٢٢٠)

برواية اذا علونَ (٢٢١) واذا علونا (٢٢٢) ؟ أليس ليكون واضح الدلالة عند الاستشهاد به على معنى الارتفاع ؟ ويستشهدون لمعنى الانخفاض بما أُثر عن أُم الهيثم (وينسب لأبي العباس النُّمَيري) :　　　　(متقارب)

دَلّيْتُ رِجْلَيَّ في رهوةٍ　　　　فما نالتا عند ذاك القرارا (٢٢٣)

ويعودون فيستشهدون لمعنى الارتفاع بقول أبي العباس النُّميري :　　　　(رجز)

---

٢١٥ ـ اللغوي : **شجر الدر** ، ص ١٠٩ ، وابن بنين : **اتفاق المباني** ١٦٩ وانظر القالي : **ذيل الامالي** ٣١ لعمر بن أبي ربيعة ، وابن دريد : **الجمهرة** ٤٨/٢ ، ٩٤ ، والاشتقاق ١٦١ ، والكنز اللغوي : **مجموع** ، ص ١٠١ ، والأزهري : **تهذيب اللغة** ٤٨٤/٢ ، وهوامش ديوان الهذليين ٨٦/٣ ، وابن فارس : **م م اللغة** ١ /٤٧٣ ، وابن منظور : **اللسان** (جلس) ، والزبيدي : **التاج** (جلس) ، وديوان العرجي ص ١١ كلها بروايات مختلفة قليلاً .

٢١٦ ـ جبر يحيى عبد الرؤوف : **الألفاظ الجغرافية في التراث العربي** ـ رسالة دكتوراه مخطوطة (مادة القلت) .

٢١٧ ـ ديوانه ص ١٨٧ .

٢١٨ ـ بكر : **دراسات مقارنة في المعجم العربي** ١٧٦/٢ .

٢١٩ ـ ابن بنين : **اتفاق المباني** ١٨٠ وكتب الاضداد والمعاجم (جلل) .

٢٢٠ ـ ديوانه ص ٨٠ .

٢٢١ ـ ابن بنين : **اتفاق المباني** ١٩٤ .

٢٢٢ ـ اللغوي : **الأضداد** ٢٨٤ .

٢٢٣ ـ المصدر السابق ص ٢٨٧ ، ابن منظور في اللسان ، والزبيدي في التاج (رهو) ، ابن سيده : **المخصص** ١٣ / ٢٦٣ ، ابن دريد : **الجمهرة** ٤٢٢/٢ ، والأصمعي : **الأضداد** ص ٩ .

اذا هَبَطْــنَ رهــوةً أو غائطــاً [٢٢٤]

وأنشد الأصمعي لابن مُقبل في الجَوْن :

واطَــأْتُــهُ بالـسُّـــرىٰ حتّــى تركْتُ به ‏ ‏ ‏ ليلَ التــمام تَرى اعــلامَــهُ جُونــا [٢٢٥]

أي سودا ، يريد أن ليل التمام لا تظهر فيه الاعلام ، فكأنها سود لخفائها . ويروي البيت بأسدافه مكان أعلامه ، وقال أبو الطيب اللغوي : « يصح أن يريد البِيض ، أي سريت الى الصبح » ؟

وأوضح ما تبدو آثار الخلاف حول الشواهد في مجال الاضداد وبعض المعاني ، مما له ارتباط بالتفسـير وبلغات القبائل . فالجون ، على حد قول قطرب [٢٢٦] هو الاسود في لغة قضاعة ، والابيض في لغة من يليها . ولكل من المعنيين شواهد . والسورة من سور القران ما معناها ، ومم اشتق لفظها ؟ والآية أهي العلامة أم هي الجماعة من حروف القرآن [٢٢٧] ؟ وبأي شواهد المعاني من أشعار العرب نأخذ ؟ .

وقد اغرى تضخم المعجم العربي بعض المحدثين باختزاله ، فسقط منه بذلك نافع مع غير ذي النفع ، ولم يسلم فاعل من نقد حتى مجامع اللغة بالرغم من جهودها الفائقة . وربما اعتذر بعضهم باختيار الألفاظ المتداولة والمعاني التي (يرونها) تخدم أهداف الأمة في مسيرتها الحضارية فكان إغراض وإعراض ، كما كان استثقال واستصعاب .

ب ـ تعـدد القواعـد :

ونخص منها قواعد النحو والصرف ، بالرغم من أن كثيراً من أوجه هذا التعدد راجع الى الخـلاف المـذهبي بين المدارس المختلفة من بصرية وكوفية وبغدادية واندلسية ، مما أدى الى خلافات حادة في مناهج الدراسات اللغوية ، والنحوية ، وتداخل في هذه المناهج على نحو يجعلنا نوافق الدكتور عبد الكريم خليفة في اعتقاده بأن « هذه المناهج المتداخلة ، أيضاً ، التي استعملت في وضع القواعد العربية نحواً وصرفاً ومعنى ، وتفسيرها وتعليلها آخذة بعين الاعتبار الشائع والنادر والقليل ، من الأسباب التي ساهمت في تعقيد النحو واظهاره بهذا المظهر المصطنع الغريب

٢٢٤ ـ اللغوي : **الأضداد** ٢٨٤ ، وابن الانباري : **الأضداد** ص ٩٠ ، والسجستاني : **الأضداد** ص ١٢٥ دون نسبة .

٢٢٥ ـ انظر له ولما يدور حوله ديوانه ص ٣٢٢ ، وابن بنين : **اتفاق المباني** ص ٢٠٥ ، واللغوي : **الأضداد** ١٦٠ ، والأصمعي : **الأضداد** ٤٤ ، والسجستاني : **الأضداد** ١٢٢ ، وابن الانباري : **الأضداد** ٦٣ ، وابن السكيت : **الأضداد** ٣١٧ ، والصاغاني : **الأضداد** ص ٤٣٠ .

٢٢٦ ـ قطرب : **الأضداد** ص ٩٤ .

٢٢٧ ـ ابن كثير : **تفسير القرآن العظيم** ، الطبقة الثانية ، ٤ مجلدات ، بيروت ١٩٨٨ ، دار الكتب العلمية ، ٧/١ ، ٨ .

عن العربية الشائعة الاستعمال ، والغريب عن الذوق الجميل والمنطق السليم » [٢٢٨] .

ويعود نصيب من ذلك الى اختلاف لغات القبائل في اجراء كلامها ، على نحو ما يتضح في « ما » الحجازية والتميمية ، واستخدام المثنى مطلقاً بالألف ، على لغة بلحارث بن كعب ومن جاورهم من العرب [٢٢٩] ، واختلافهم في همزة ال ـ مرء ، وامرىء ، واسم [٢٣٠] ، واختلاف تميم عن سواها في اسم المفعول من الأجوف ، حيث يصححون عينه ، فيقولون معيون ومغيون ومديون في معين ومغين ومدين ونحو ذلك .

ومن ذلك اختلافهم في « انا » من قوله تعالى ﴿ أنا خَيْرٌ منك ﴾ [٢٣١] . إذ يقول أهل الحجاز « أنَ » بحذف الألف ، وهو أصل أنا في ما قاله بعض النحويين ، وتقول قضاعة « آنا » بمد الألف الأولى وغيرهم يقول « ان » بحذف الألف الثانية وتسكين النون [٢٣٢] .

ومن ذلك أن قبيلة طيء تقول في السُؤدد والحُوْلَل : السود والحول ، بينما يزيد غيرهم دالاً في الاولى ولاماً في الثانية [٢٣٣] ، وغير ذلك كثير .

ومن أوجه ذلك التعدد أننا نجد بعض شواهد العربية يرد في مصنفات اللغة بروايتين مختلفتين ، شاهداً على قاعدتين مختلفتين ، فقول الشاعر :

استغفرُ اللهَ من جدّي ومن لعبي ... وِزري وكلُّ امرىءٍ لا بد مُتَّزِرُ [٢٣٤]

شاهد على ادغام واو موتزر (فاء مفتعل) في تاء الافتعال ، فغدت متزر بتشديد التاء ، بينما نجده في شذور الذهب [٢٣٥] ، برواية مختلفة قليلاً وبـ « مؤتزر » إذ قلبت الواو همزة . قال ابن سعيد [٢٣٦] : واعلم ان أهل الحجاز يبدلون الواو الفا في هذا الباب فيقولون : ياتزر [٢٣٧] .

---

٢٢٨ ـ خليفة ، عبد الكريم : **تيسير العربية** ، منشورات مجمع اللغة العربية الأردني ، عمان ١٩٨٧ ، ص ١٠١ .
٢٢٩ ـ ابن سعيد : **دقائق التصريف** ، ٥٢١ .
٢٣٠ ـ نفس المصدر ٥٢٠ .
٢٣١ ـ سورة الأعراف الآية ١٢ .
٢٣٢ ـ ابن سعيد : **دقائق التصريف** ٥٣٨ ، ٥٣٩ .
٢٣٣ ـ المصدر السابق ٢٦٤ .
٢٣٤ ـ المصدر السابق ٢٥٠ .
٢٣٥ ـ ابن هشام : **الشذور** ص ٣٧٠ .
٢٣٦ ـ ص ٢٥١ .
٢٣٧ ـ في الأصل ـ يا تزن ـ ، تحريف صوّبناه .

وقد أدى تعدد القواعد واختلافها الى تضخم في عدد الشواذ ، ليس في مجالات النحو والصرف والعروض وحسب ، وانما تعداها ذلك الى القراءات حتى صنف في شواذها المصنفون كابن جني في « المُحْتَسِب في تبيين وجوه شواذ القراءات » وغيرها .

وقد حدا ذلك بابن سعيد الى القول : « والشاذ في كلام العرب كثير يكاد يلحق العام كثرة ، وفي ما ذكرته في هذا الباب ، وفي اضعاف الابواب المتقدمة كفايـة ... » [٢٣٨] .

ومن أوجه تعدد القواعد جواز الرفع والنصب والجر في بعض المفردات ، فأيهات وهيهات مما يجوز فيه كل ذلك ، كما يجوز فيها عند الوقف قلب التاء هاء (هيهاه) ، ومن ذلك جواز الأوجه الثلاثة في الاسم بعد لا سيما ، وكم الخبرية وغير ذلك مما تتعدد فيه وجوه الاعراب ، كقوله تعالى : ﴿ بُشْراكُمُ اليومَ جَنّات ﴾ [٢٣٩] اذ أورد النحاة خمسة أوجه في اعراب بشراكم ، وقوله تعالى ﴿ حكمة بالغة ﴾ [٢٤٠] حيث اختلفوا في اعرابها على عشرين وجهاً [٢٤١] وغير ذلك كثير .

وتتضح الصور بكل أبعادها في مصنفات المتاخرين نسبياً ، التي هي شروح لكتب من تقدم ، حشـدت فيهـا كل الأقوال والحجج ، بغض النظر عن مدارس أصحابها ومذاهبهم ، كمصنفات ابن هشام والسيوطي وغيرهما في النحو ، ومن قبيل ذلك ، اعتبارا من القرن الهجري الرابع ، كتاب دقائق التصريف لابن سعيد المؤدب .

ومن هنا برز في النحو اصطلاحات مثل « راجح » و « مرجوح » ولغة عالية وشاذة ، ونحو ذلك مما تجده على سبيل المثال ـ في أوضح المسالك لألفية ابن مالك ، لابن هشام .

وباختصار ، فإنا نوافق عبد الكريم خليفة في ان الخلاف « يشمل معظم المصطلحات النحوية وأسباب التسمية وتصنيف الموضوعات والتعليل ودقائق التفصيلات » مما حدا ببعض الائمة الى « إبطال القياس والتعليل جملة ، كما فعل أصحاب المذهب الظاهري » [٢٤٢] والى التصدي الى النحاة والرد عليهم في ما قَعّدوا وعقدوا ، على نحو ما فعل ابن مَضَاء القُرْطُبي في كتابه « الرد على النحاة » .

٢٣٨ ـ ابن سعيد : **دقائق التصريف** ص ٣٦٧ .
٢٣٩ ـ سورة الحديد الآية ١٢ .
٢٤٠ ـ سورة القمر الآية ٥ .
٢٤١ ـ ابن سعيد : **دقائق التصريف** ٤٥٨ ، ٤٥٩ وغيرها .
٢٤٢ ـ خليفة : **تيسير العربية** ، ١٠٦ .

ج ـ تدني مستوى التحصيل اللغوي :

هذا ناتج عما يمكن أن نسميه بـ « عسر المادة اللغوية » الناجم عن الاثرين السابقين ، وعن الخلل الحاصل في مناهج التدريس الحديثة ، وفي المشاعر النفسية « العدائية » تجاه التراث العربي الاسلامي برمته عند بعض المنتسبين لهذه الأمة ، ممن هانت أنفسهم فاستهانت بجذورها ، وبعض من تربَّوا على ايدي المستشرقين ومريديهم الذين تخرجوا في معاهدهم ، فاذا ببعضهم ألَدُّ في خصومته من معلّميه .

وقد أدى ذلك كله الى شعور واهم بعسر العربية ، لا سيما ان الدارجة باتت تزاحمها بضراوة ، في مجالات كثيرة ابرزها الاذاعتان المرئية والمسموعة . اضف الى ذلك تحدي اللغات الاجنبية لها في عقر دارها كالانجليزية والالمانية والفرنسية .

وليست هذه الظاهرة وليدة القرن الحاضر ، نعم ، لقد استشْرَتْ اليوم ، ولكنها كانت قد بدأت في عهود الانحطاط والتأخر حين ظهرت صعوبة الشكل الكامل لجميع ما يكتب من مؤلفات أو نصوص أو رسائل [٢٤٣] » وتدني المستوى اللغوي عند بعض المصنفين ، ومن يقرأ مصنفات الجبرتي يتبين مدى ذلك التدهور .

وقد يكون لنا هنا ان نعلق على ما تقدم من شعور بعسر العربية عند كثير من الناس فنقول :

« ان العربية سهلة الا على الغرباء » [٢٤٤] ، وان صعوبة التعلم والاستيعاب عيب في المتلقي قبل أن يكون في المتلقى ، وهي نسبية يتحكم في مقدارها ما يبذله المتلقي من جهد في سبيل التحصيل ، أضف الى ذلك أن الشعور بالعسر يتضاءل أمام الشعور بالانتماء الحضاري والاعتزاز بمقومات الحضارة وفي مقدمتها اللغة .

---

٢٤٣ ـ نفسه ١٠٧ .

٢٤٤ ـ هذا هو عنوان مقالة للكاتب تضمنت وجهة نظره في هذا الموضوع انظر جريدة صوت الشّعْب يوم الجمعة ١٨ / ١ /١٩٨٥ ص ١٠ .

مقترحـات

لا شك في أن ثمة مآخذ على الشاهد اللغـوي بأنواعه ، وان هذه المآخذ قد أدت ، بطريق مباشر أو غير مباشر ، الى تدن في مستوى التحصيل ـ ولو جزئيا ـ والى غير ذلك من النتائج ذكرنا أبرزها في ما تقدم .

فلا بد اذاً من اعادة النظر في امر الشاهد اللغوي ، والحجر على كل ما لا يرقي الى درجة البراءة من جل أوجه الخلاف ، عن طريق النقد المبرّأ من الهوى ، ثم الحجر على ما ترتب عليه ، ولا سيما أن كثـيرا من المفـردات لمعانيها قد تخلّف عن الركب ، وان بعض القواعد وفروعها وشواذها يمكن إغفالها وغض النظر عنها لندرة استخدامها ، او لأن هناك ما يجوز استخدامه بدلا منها ، وهو اكثر شيوعا ، وقد نجد في كتب مثل « الواضح » لابي بكر الزَّبيدِي الإشبيلي « وتجديد النحو » لشوقي ضيف « واحياء النحو » لابراهيم مصطفى ـ خير دليل على ما اسلفنا من توجه للتيسير والتصحيح .

وأما ما نراه واجباً في مجال الشاهد اللغوي على وجه الخصوص فيمكن إجماله في ما يلي : ـ

١ ـ اعادة النظر في الشواهد ورواياتها المختلفة ، ونبذ ما يتضح فساده بعد عرضه على المحك ، واطّراح ما ترتب عليه في امر اللغة ... وينبغي ان يناط ذلك بلجنة موسعة ، والاستبيان الخطي والدرجات ، تماما كما هي الحال في لجان التحكيم .

٢ ـ رفع الشاهد القرآني وتقديمه على الشاهد الشعري وغيره ، فهو كلام الله لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، وهو المنزل بلسان عربي مبين الى جانب ان الله عز وجل قد تكفل بحفظه .

٣ ـ اغفال شواذ الشواهد بجملتها ، وما هو من قبيل لهجات القبائل ، وتجويز الاستشهاد بالمولّد على التغيّـرات التي طرأت في الدلالات اللغوية في العصور التي تلت عصور الاحتجاج .

٤ ـ اعتماد روايات الدواوين ومجاميع الشعر ، وتقديمها على روايات كتب اللغة ، لان الغالب في الروايات الأولى ان تكون صحيحة مجردة من الاهواء ، وأنها الاصل .

٥ ـ الاجتهاد في معرفة جملة الشاهد ، وان طالت ، ولو ادى ذلك الى ذكر ابيات كثيرة قبل الشاهد وبعده .

٦ ـ التركيز على النصوص الادبية (التي يحتجّ بها) وعلى حفظ قسط من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف واقوال العرب المختلفة : الشعر منها والنثر ، وان يكون التعامل مع اللغة المكتوبة على انها نصوص نظمت اختيارا في مقام معين ، وليس على انها مقطعات نقطعها نحن ونجندها خدمة لغرض ما .

وقد يطول بنـا استعراض ما يمكن اضافته لهذه النقاط الست ، وهو كل وجه يصحح الخلاف والاختلاف اللذين يعتوران كثيراً من شواهد العربية مما سبق ان ذكرناه آنفا ، وغيره .

ولا يمكن هنا ان نفصل بين اقتراحات درنا بها حول قديم بُني عليه ، وبين جديد يساهم في التصحيح والتيسير ، ليس في مجال واحد من مجالات اللغة ..... مجال الشاهد ، بل في مجالات اللغة كلها ، لولا ان هذا الموضوع يقع خارج اطار البحث ، ولكننا نحيل القارىء الى المصنفات الحديثة التي تناولت قضية تيسير العربية بوجه عام ، ونخص منها كتاب تيسير العربية بين القديم والحديث للاستاذ عبد الكريم خليفة [٢٤٥] وبعض المقالات التي درنا [٢٤٦] بها حول هذا الموضوع .

والله الموفق للصواب .

---

٢٤٥ ـ خليفة : **تيسير العربية** ١٢٢ .

٢٤٦ ـ انظر صوت الشعب ص ١٣ عدد ٩ / ٣ / ٨٥ و ص ١٠ عدد ٢٥ / ١ / ٨٥ و ص ٩ عدد ٥ / ٩ / ٨٥ ومجلة الفيصل ص ٥ عدد ٩٠ وغيرها .